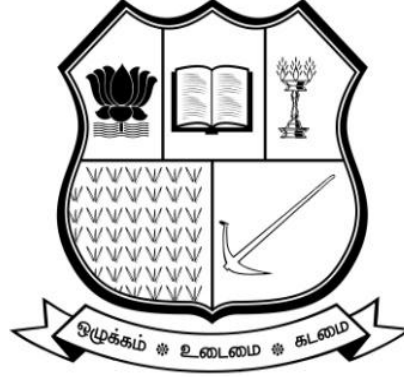


உலகநாத நாராயணசாமி அரசினர் கல்லூரி
(தன்னாட்சி)
பொன்னேரி-601204



உயராய்வு மையம் தமிழ்த்துறை

Department of Tamil

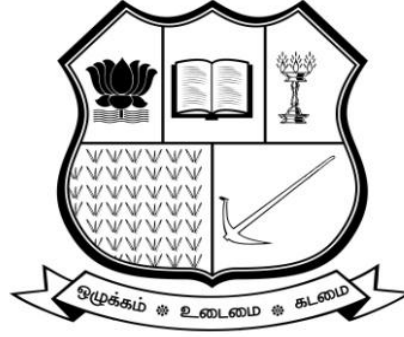
முதுகலைத்தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்

2020-2021 ஆம் ஆண்டு முதல்

M.A., Tamil Syllabus

(For candidates admitted from 2020 -21 onwards)

உலகநாத நாராயணசாமி அரசு கல்லூரி
(தன்னாட்சி)
பொன்னேரி - 601204



M.A., TAMIL - Syllabus
(For candidates admitted from 2020 -21 onwards)

முதுகலைத்தமிழ்ப் பாடத்திட்டம்
(2019-2020)

உலகநாத நாராயணசாமி அரசு கல்லூரி (தன்னாட்சி)
பொன்னேரி - 601 204.
முதுகலை - பட்டப்படிப்பு - தமிழியல்
தேர்வு முறை பாடத்திட்டம்
(Choice Basic Credit System)
நடைமுறை விதிகள்

(2020 - 2021 ஆம் கல்வியாண்டிலிருந்து நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது)

1. மாணாக்கர் சேர்க்கைக்கான விதிகள் :

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலையியல் இளையர் **(B.A.Part I Tamil & Branch XII - Tamil)** இலக்கியவியல் இளையர் (B.Lit) அறிவியல் இளையர் (B.Sc., Part I Tamil) பட்டம் பெற்றவர்களும், தமிழ்ப்புலவர் பட்டம் பெற்றவர்களும், பல்கலைக்கழக ஆட்சிக்குழுவால் ஏற்கப்பட்ட பிற பல்கலைக்கழகங்களில் இவற்றிற்கு இணையான பட்டம் பெற்றவர்களும் இப்படிப்பில் சேரத் தகுதியுடையவர் ஆவர்.

2. பட்டம் பெறுவதற்கான தகுதி :

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள கல்லூரியில் பட்ட வகுப்பில் சேர்ந்துள்ள மாணவன்/மாணவி இரண்டு ஆண்டுகளுக்குக் குறையாத கல்வியாண்டுகளில் படித்து 90 புள்ளிகள் பெற்று நான்கு பருவங்களிலும் தேர்ச்சி பெற்றவராய் இருத்தல் வேண்டும்.

3. கால அளவு :

நான்கு பருவங்கள் கொண்ட இரண்டு கல்வியாண்டுகள் ஆகும்.

4. தேர்வுகள் :

நான்கு பருவங்களிலும் தேர்வுகள் நடைபெறும் முதற் பருவத்தேர்வுகள் முதற் கல்வியாண்டின் இடையிலும், இரண்டாம் பருவத் தேர்வுகள் முதற் கல்வியாண்டின் இறுதியிலும் நடைபெறும். அது போலவே, மூன்றாம், நான்காம் பருவத் தேர்வுகள் முறையே இரண்டாம் கல்வியாண்டின் இடையிலும், இறுதியிலும் நடைபெறும்.

5. பாடம் மற்றும் தேர்வு முறைகள் :

பல்வேறு பருவங்களுக்கான தேர்வுத் திட்டங்கள் :

6. நடைமுறைத் தேவைகள் :

1. முதுகலைப் பாடப் பிரிவில் சேர்ந்தவுடன் முதற்பருவத் தேர்வுக்கென தங்கள் பெயர்களைப் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும்.
2. முதற்பருவம் முதல் இறுதிப்பருவம் வரை தேர்வு எழுத அனுமதிக்கப்படுவர். மேற்கூறிய இப்பருவங்களின் தேர்வுகளில் தோல்வி அடைந்தவர், அப்போது எழுதும் பருவத் தேர்வின் போதே தோல்வி அடைந்த தேர்வினையும் சேர்த்து எழுத அனுமதிக்கப்படுவர்.
3. அவ்வப்பருவத்திற்கான போதுமான வருகைப் பதிவினைக் கொண்டவர்கள் மட்டுமே அவ்வத் தேர்வுகள் எழுத அனுமதிக்கப்படுவர். 50% க்கும் குறைவான வருகைப் பதிவினைக் கொண்ட மாணாக்கர் அப்பருவத்தினை, அவரது இறுதிப் பருவத்தினை முடித்த பிறகே மீண்டும் பணம் செலுத்தி கைவிட்ட அப்பருவத்தினை முடித்திட வேண்டும். ஆனால் தவிர்க்க இயலா சூழ்நிலையில் அதாவது மருத்துவக் காரணங்களுக்காக அப்படிப்பைக் கைவிட்டிருந்தால் மருத்துவ அதிகாரியிடமிருந்து மருத்துவச் சான்றிதழ் பெற்று முதல்வரின் ஒப்புதல் பெற்ற பிறகே அப்பருவத்தேர்வினை எழுத அனுமதிக்கப்படுவர்.

7. தேர்ச்சிக்கான குறைந்த பட்ச மதிப்பெண்கள் :

- அ) அகமதிப்பீட்டிற்கு குறைந்த பட்ச மதிப்பெண்கள் இல்லை.
- ஆ) ஒவ்வொரு தாளுக்கும் எழுத்துத் தேர்விற்கு குறைந்த பட்ச மதிப்பெண்கள் 50 விழுக்காடு.
- இ) ஒவ்வொரு தாளிலும் எழுத்துத் தேர்வு மற்றும் அகமதிப்பீடு இரண்டும் இணைந்து 50 விழுக்காடு மதிப்பெண்களாகப் பெற வேண்டும்.
- ஈ) மாணாக்கர் பெற்ற மொத்த மதிப்பெண்ணின் அடிப்படையிலேயே தரம் கணக்கிடப்படும்.

8. தேர்ச்சி பெற்றோரின் தரப் பிரிவுகள் :

எல்லாத் தேர்வுகளிலும் 60 விழுக்காட்டினைப் பெற்றோரே (அக மதிப்பீடு மற்றும் எழுத்துத் தேர்வு இணைந்து) முதல் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவராக அறிவிக்கப்படுவர்.

- ஏனையோர் இரண்டாம் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவராக அறிவிக்கப்படுவர்.
- முதல் முறையிலேயே 75 விழுக்காட்டினைப் பெற்றோர் (அக மதிப்பீடு மற்றும்

- எழுத்துத் தேர்வு இணைந்து) சிறப்பு நிலையோடு கூடிய முதல் வகுப்பு (First Class With Distinction) பெற்றோராக அறிவிக்கப்படுவர்.

9. தர வரிசை முறை :

தேர்வு முறைப் பாடத்திட்டத்தின் படியான (With Effect from 2020 - 2021) அனைத்து முதுகலைப் பட்டப் படிப்புக்கான தரப் புள்ளிகளே பின்பற்றப்படும்.

10. தர வரிசை :

முதல் முறையிலேயே அனைத்துப் பாடங்களிலும் தேர்ச்சி பெற்றவரே சிறப்பு நிலை என்னும் தரத்தைப் பெற்றவராவர்.

11. வினாத்தாள் அமைப்பு முறை :

பகுதி - அ (50 சொற்களுக்கு மிகாமல்) 12 இல் 10 - 10 x 2 = 20 மதிப்பெண்

பகுதி - ஆ (200 சொற்களுக்கு மிகாமல்) 7 இல் 5 - 5 x 5 = 25 மதிப்பெண்

பகுதி - இ (500 சொற்களுக்கு மிகாமல்) 5 இல் 3 - 3 x 10 = 30 மதிப்பெண்

12. மதிப்பெண் மேம்பாட்டிற்கான தேர்வு :

மாணாக்கர் மதிப்பெண் மேம்பாட்டிற்கான ஒரே ஒரு முறையே தேர்வெழுத அனுமதிக்கப்படுவர். அதற்கான உரிய கட்டணத்தைச் செலுத்துதல் அவசியம். அத்தகைய மாணாக்கர் அவர்களுக்கென உள்ள பத்துப் பருவங்களுக்குள் தேர்வு எழுத அனுமதிக்கப்படுவர். மாணாக்கர் அத்தேர்வில் பெறும் மேம்பட்ட மதிப்பெண் மட்டுமே தேர்ச்சிக்காக கொள்ளப்படும். பரிசுகளுக்கோ, பதக்கங்களுக்கோ, சிறப்பு நிலை தர வரிசைகளுக்கோ அது கொள்ளப்படமாட்டாது.

13. 2020- 2021 ஆம் கல்வியாண்டில் முதுகலைப் பாடப் பிரிவில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவோர்

அதே பாடத்திட்டத்தில் 2016 ஏப்ரல்/மே மாதங்களுக்குள் தேர்வினை எழுதி அனுமதிக்கப்படுவர். அதன் பின்னர் (2014 க்குப் பின் எழுத விரும்புவோர் அப்போது இருக்கும் பாடத்திட்டத்தில் உள்ள பாடங்களிலேயே தேர்வு எழுத அனுமதிக்கப்படுவர்).

முதலாம் ஆண்டு
முதற் பருவம் (First Semester)

வ.எண் S.No	படிப்பு உள் அடக்கக் கூறுகள் Course Components	தாள் Name of Course	முதன்மை, விருப்பப்பாடம் Major, Electives	வகுப்பு நேரம் (மணி) Inst. Hours	புள்ளிகள் Credits	தேர்வுக் கால அளவு Exam Durations	மொத்த மதிப்பெண்கள் Maximum Marks	
							தொடர் அகமதிப்பீடு CIA	புற மதிப்பீடு External
1.	இக்கால இலக்கியம்	1	முதன்மை	5	4	3	25	75
2.	நீதி இலக்கியம்	2	முதன்மை	6	4	3	25	75
3.	சிற்றிலக்கியம்	3	முதன்மை	4	4	3	25	75
4.	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் -I	4	முதன்மை	6	4	3	25	75
5.	தமிழகக் கலைகளும் கல்வெட்டுகளும்		விருப்பப்பாடம் - I	4	3	3	25	75
6	Soft Skill I Language and Communication		I	2	2	3	25	75
7	Extra Departmental Course பேச்சுக்கலை		NMED	3	3	3	25	75

விருப்பப் பாடம்

1. பேச்சுக்கலை
2. நடையியல்
3. கோயிற்கலையும் பண்பாடும் ஆட்சியும்
4. தமிழகக் கலைகளும் கல்வெட்டுக்களும்
5. நாட்டுப்புறவியல்
6. திருவள்ளூர்
7. சைவசித்தாந்தம்.

முதலாம் ஆண்டு
இரண்டாம் பருவம் (Second Semester)

வ.எண் S.No	படிப்பு உட்கூறுகள் Course Components	தாள் Name of Course	முதன்மை, விருப்பப்பாடம் Major, Electives	வகுப்பு நேரம் (மணி) Inst. Hours	புள்ளிகள் Credits	தேர்வுக் கால அளவு Exam Durations	மொத்த மதிப்பெண்கள் Maximum Marks	
							தொடர் அகமதிப்பீடு CIA	புற மதிப்பீடு External
8	பாரதியம்	5	முதன்மை	5	4	3	25	75
9	பக்தி இலக்கியம்	6	முதன்மை	6	4	3	25	75
10.	காப்பியங்கள்	7	முதன்மை	4	4	3	25	75
11.	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் -II	8	முதன்மை	6	4	3	25	75
12.	பொது மொழியியல்		விருப்பப்பாடம்- II	4	3	3	25	75
13.	Soft Skill II Spoken and Presentation Skills		II	2	2	3	25	75
14.	Extra Departmental Course ஆட்சித்தமிழ்		NMED	3	3	3	25	75

விருப்பப் பாடம்

1. தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு
2. இயக்கங்களும் தமிழிலக்கியங்களும்
3. புத்தகப் பதிப்பியல்
4. சமயமும் தமிழிலக்கியமும்
5. பொது மொழியியல்

**இரண்டாம் ஆண்டு
மூன்றாம் பருவம் (Third Semester)**

வ.எண் S.No	படிப்பு உள் அடக்கக் கூறுகள் Course Components	தரள் Name of Course	முதன்மை, விருப்ப்பாடம் Major, Electives	வகுப்பு நேரம் (மணி) Inst. Hours	புள்ளிகள் Credits	தேர்வுக் கால அளவு Exam Durations	மொத்த மதிப்பெண்கள் Maximum Marks	
							தொடர் அகமதிப்பீடு CIA	தொடர் அகமதிப்பீடு CIA
12.	சங்க இலக்கியம் -I	9	முதன்மை	6	4	3	25	75
13.	தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்-முழுவதும்	10	முதன்மை	6	4	3	25	75
14.	இலக்கியத்திறனாய்வு	11	முதன்மை	6	4	3	25	75
15.	சித்தர் இலக்கியம்	12	முதன்மை	5	3	3	25	75
16.	ஓப்பிலக்கியம்		விருப்ப்பாடம்-III	5	3	3	25	75
17.	Soft Skill III Essentials of Spoken and Presentations Skills		III	2	2	3	25	75
18.	INTERSHIP				2			

விருப்பப் பாடம்

1. கம்பர்
2. நோக்கு நூல்கள்
3. பெரியாரியல்
4. இளங்கோவடிகள்
5. அகராதியியல்
6. உமறுப்புலவர்

**இரண்டாம் ஆண்டு
நான்காம் பருவம் (Fourth Semester)**

வ.எண் S.No	படிப்பு உள் அடக்கக் கூறுகள் Course Components	தாள் Name of Course	முதன்மை, விருப்பப்பாடம் Major, Electives	வகுப்பு நேரம் (மணி) Inst. Hours	புள்ளிகள் Credits	தேர்வுக் கால அளவு Exam Durations	மொத்த மதிப்பெண்கள் Maximum Marks	
							தொடர் அகமதிப்பீடு CIA	தொடர் அகமதிப்பீடு CIA
19.	சங்க இலக்கியம் -II	13	முதன்மை	6	4	3	25	75
20.	தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்- (முழுவதும்)	14	முதன்மை	6	4	3	25	75
21.	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	15	முதன்மை	4	4	3	25	75
22.	ஆய்வேடு	16	முதன்மை	4	4	3	25	75
23.	தகவல் தொடர்பியல்	17	விருப்பப்பாடம்-IV	4	3	3	40	60
24.	Soft Skill IV ComputingSkills Basic		IV	2	2	3	25	75

விருப்பப் பாடம் :

1. நடையியல்
2. ஒப்பிலக்கியம்
3. ஊடகவியல்
4. அக இலக்கியக் கோட்பாடுகள்
5. சங்ககாலம்

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்
2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

No	Semester	Subject		Nature	Inst. Hours	Credit	Exam Hours	Max Marks			Passing Minimum	% calculation
		Code	Name					Int	Ext	Total		
1	I		Ikkala Ilakkiyam	Core I	5	4	3	25	75	100	40	Yes
2			Neethi Ilakkiyam	Core II	6	4	3	25	75	100	40	Yes
3			Sitrilakkiyankal	Core III	4	4	3	25	75	100	40	Yes
4			Tholkappiyam -Porul-I	Core IV	6	4	3	25	75	100	40	Yes
5			Thamizhaga Kalaikalum Kalvettukalum	Elective I	4	3	3	25	75	100	40	Yes
6			Extra Dicipinary Course	EDC-I	3	3	3	25	75	100	40	Yes
7			Soft Skill I-Essentials of Language and Communion	Soft Skill 1	2	2	3	40	60	100	40	No
8	II		Bharatheeyam	Core V	5	4	3	25	75	100	40	Yes
9			Bhakthi Ilakkiyankal	Core VI	6	4	3	25	75	100	40	Yes
10			Kappiyankal	Core VII	4	4	3	25	75	100	40	Yes
11			Tholkappiyam-Porulathikaram-II	Core VIII	6	4	3	25	75	100	40	Yes
12			Pothu Mozhiyiyal	Elective II	4	3	3	25	75	100	40	Yes
13			Extra Dicipinary Course	EDC-II	3	3	3	25	75	100	40	Yes
14			Soft Skill II - Essentials of Spoken and Presentation Skills	Soft Skill 2	2	2	3	40	60	100	40	No
15	III		Sanga Ilakkiyam-I	Core IX	6	4	3	25	75	100	40	Yes
16			Tholkappiyam-Sollathikaram	Core X	6	4	3	25	75	100	40	Yes
17			IlakkiyaThiranaivu	Core XI	4	4	3	25	75	100	40	Yes
18			Sithar Ilakkiyam	Core XII	5	3	3	25	75	100	40	Yes
19			Oppilakkiyam	Elective- III	4	3	3	25	75	100	40	Yes
20			Soft Skill III - Personality Enrichment	Soft Skill 3	2	2	3	40	60	100	40	No
21		Intership			2							No
22	IV		Sanga Ilakkiyam-II	Core XIII	6	4	3	25	75	100	40	Yes
23			Tholkappiyam-Ezhuthathikaram	Core XIV	6	4	3	25	75	100	40	Yes
24			Thamizh Ilakkiya Varalaru	Core XV	4	4	3	25	75	100	40	Yes
25			Project-	Core XVI	5	4	3	25	75	100	40	Yes
26			Thagaval Thodarpiyal	Elective -IV	4	3	3	25	75	100	40	Yes
27			Soft Skill IV - Computing Skills	Soft Skill 4	2	2	3	40	60	100	40	No
Total					120	100						

Core Paper –I

முதன்மைப்பாடம்-1 (இக்கால இலக்கியம்-1)

பருவம்	பாடக்குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
முதலாமாண்டு முதற்பருவம்	4	இக்கால இலக்கியம்-1 (கவிதை,சிறுகதை, புதினம்,நாடகம், உரைநடை) Ikkala Ilakkiyam-I	5	4
நோக்கங்கள்	<ul style="list-style-type: none"> • இக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களை அறிந்துகொள்ள வாய்ப்பளித்தல் • கவிதை,சிறுகதை,உரைநடை,நாடகம் ஆகிய படைப்பியல் வகைகளைப் பற்றிய பரந்துபட்ட புலமையைப் பெருக்குதல் • இக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களின் உள்ளடக்கம், வெளியீட்டு நெறி, படைப்பியல் கொள்கை ஆகியவற்றை அறியச் செய்தல் 			
அலகு - 1	<p>கவிதை</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. பாரதிதாசன் - குடும்ப விளக்கு (ஒருநாள் நிகழ்ச்சி) 2. கண்ணதாசன் கவிதைகள் : தொகுதி - 4 <ol style="list-style-type: none"> 1.ஒரு கந்தல் துணியின் கதை (பக்.43-46) 2.ஒரு பாணையின் கதை (பக்.47-48) 3.நெருப்பின் மக்களே (பக்.49-50) <p>ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்த மூன்று கவிதைகள்.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. புவியரசு - கையொப்பம் <ol style="list-style-type: none"> 1. என்னுடையது 2. தேடல் 3. சோறு 4. ஆயுதம் 5. தந்தை மகற்காற்றும் 6. பழைய பாட்டியின் பழையபெட்டிக்கடை ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்துள்ள ஆறுகவிதைகள்) 4. தமிழ்ச்சி தங்க பாண்டியன் - வனப்பேச்சி <ol style="list-style-type: none"> 1. வனப்பேச்சி 2. பகிர்வு 3. இதுவேறுவெயில் 4. முள் 			

	ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்துள்ள நான்கு கவிதைகள்) 5.சிவகாமி - கதவடைப்பு. 1. நவம்பர்14 2. நிலம் 3. அவளும் வாசகர்களும் ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்துள்ள மூன்று கவிதைகள்
அலகு - 2	1. சிறுகதை புதுமைப்பித்தன் : புதுமைப்பித்தன் படைப்புகள் முதல் ஐந்து சிறுகதைகள் : 1. காஞ்சனை 2. புதிய கூண்டு 3. வெளிப்பூச்சு 4. மகாமசானம் 5. உணர்ச்சியின் அடிமைகள் ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்துள்ள ஐந்து கவிதைகள் 2.அகிலன் சிறுகதைகள் : (தொகுதி 1) 1. அவன் ஏழை 2. நான் 3. வாழையடி வாழை 4. துரோகியின் ஆவி 5.தீபாவளிப் பரிசு ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்துள்ள ஐந்து சிறுகதைகள். 3.அம்பை : அம்பை சிறுகதைகள் 1972 - 2000 : 1. வெளிப்பாடு 2. வீட்டின்முலையில்ஒரு சமையலறை 3. சில மரணங்கள் 4. ஆரம்பக்காலக் கவிதைகள் 5. வாகனம் ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்துள்ள ஐந்து சிறுகதைகள்.
அலகு - 3	3 புதினம் 1. நா. பார்த்தசாரதி-ஆத்மாவின் ராகங்கள் 2. பிரியா பாபு - மூன்றாம் பாலின் முகம்.
அலகு - 4	நாடகம் 1. கௌதம புத்தர் -கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் 2. ஆ. கணேசன் - சுவாமி திருஞானசம்பந்தர் (கவிதை நாடகம்)
அலகு - 5	கட்டுரை : 1.மு. வரதராசன் : அறமும் அரசியலும் (முழுவதும்) 2. எஸ். இராமகிருஷ்ணன் : காற்றில் யாரோ நடக்கிறார்கள்.

	<ol style="list-style-type: none"> 1. எழுதாத கடிதம் 2. காந்தியின் கடிகாரம் 3. வாழ்விலே ஒரு முறை 4. நெட்கெல்லி 5. பள்ளித்தமிழ் <p>ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்துள்ள ஐந்து கட்டுரைகள்</p> <p>4. வெ. இறையன்பு : பத்தாயிரம் மைல் பயணம் :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. பயணம் செல்வோம், 2. பயணப் பயன்கள், 3. பயணங்களும் மருத்துவமும், 4. தமிழர் பயணங்கள், 5. உலகை மாற்றிய பயணங்கள் <p>ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்துள்ள ஐந்து கட்டுரைகள்</p>
பாடநூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. பாரதிதாசன் - குடும்ப விளக்கு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 2. கண்ணதாசன் கவிதைகள் (தொ.4), வானதி பதிப்பகம், சென்னை. 3. தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன் - வனப்பேச்சி, உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை-600005. 4. சிவகாமி - கதவடைப்பு, உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை-600005. 5. வெண்ணிலா - நீரில் அலையும் முகம், அகநி வெளியீடு, அம்மையப்பட்டு, வந்தவாசி-604 408, ஆகஸ்ட் 2008. 6. புதுமைப்பித்தன் - புதுமைப்பித்தன் படைப்புகள், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை-600 005 7. அகிலன் - அகிலன் சிறுகதைகள் (தொ.1), தாகம் வெளியீடு, தி.நகர், சென்னை-17, ம.ப.2005. 8. பாரதி கிருஷ்ணகுமார் - அப்பத்தா, தி ரூட்ஸ் வெளியீடு, 7:4, 7-ஆவது தெரு, தசரதபுரம், சாலிகிராமம், சென்னை-93. 9. அம்பை - அம்பை சிறுகதைகள் (1972-2000), காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில் - 629 001. 10. நா. பார்த்தசாரதி - ஆத்மாவின் ராகங்கள், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், தி.நகர், சென்னை. 11. பிரியா பாபு, மூன்றாம் பாலின் முகம், சந்தியா பதிப்பகம், அசோக் நகர், சென்னை - 600 083.
பார்வை நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. ஆ. கணேசன் - சுவாமி திருஞானசம்பந்தர் (கவிதை நாடகம்), என்.சி.பி.ஹெச். வெளியீடு. 2. கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன் - கௌதம புத்தர், அய்யா நிலையம் வெளியீடு. ஈ.பி. காலனி, நாஞ்சிக்கோட்டை சாலை, தஞ்சாவூர் - 6. 3. மு.வரதராசன், அறமும் அரசியலும் பாரி நிலையம், 184-88, பிராட்வே, சென்னை-108. மறு பதிப்பு 2011.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. திருப்பூர் கிருணன் - இலக்கிய முன்னோடிகள், திருப்பூர் குமரன் பதிப்பகம், 57-பி, பத்மாவதி நகர், காமராஜ் சாலை, விருகம்பாக்கம், சென்னை-600 092. 5. எஸ். இராமகிருணன் - காற்றில் யாரோ நடக்கிறார்கள், உயிர்மை பதிப்பக வெளியீடு, சென்னை. மு.ப. 2008. 6. வெ. இறையன்பு - பத்தாயிரம் மைல் பயணம், புதிய தலைமுறை பதிப்பகம், சென்னை - 600 032. 7. மேலை நோக்கில் தமிழ்க் கவிதை, ப. மருதநாயகம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை -600 113, 2001. 8. உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு : கி.பி. 1851-2000, கா. சிவத்தம்பி, ச. சிவகாமி, இராம. குருநாதன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை -600 113. 2005. 9. புதுக் கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், வல்லிக்கண்ணன். 10. நாவல் கலையியல், இரா. பாலசுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை R 600 113. 2005. 11. தமிழ் நாவல்கள் ஒரு மதிப்பீடு, 1973. நா. வானமாமலை. 12. தமிழ் நாவல் அடிப்படைகள், 1980, எஸ். தோத்தாரி. 13. தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், 1996, கா. சிவத்தம்பி. 14. தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு, 1974, சி.சு. செல்லப்பா. 15. தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு, 1979, எம். தேவசகாயகுமார். 16. நாடகமேடை நினைவுகள், பம்மல் சம்பந்த முதலியார், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை-600 113. 1998. 17. தமிழகத்தில் நவீன நாடக இயக்கங்கள், மு. ஜீவா, தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை-600 014. 2006.
--	--

பயன்கள்:

1. இலக்கியங்கள் வாயிலாக மாணவர்கள் பல்வகைப்பட்ட சமூகப்போக்குகளையும் மக்களின் பண்புநலன்களையும் அறிந்துகொள்ள இயலும்.
2. பல வகையான இலக்கிய வாசிப்பின் வழி மாணவர்கள் கவிஞர், சிறுகதையாசிரியர், புதினப் படைப்பாளர், நாடக ஆசிரியர், கட்டுரையாளர், நடிகர், இயக்குநர், இசையாளர் உள்ளிட்ட பணிநிலைகளுக்கு உயர்வதற்கான வாய்ப்பினைப் பெறுவர்.
3. தற்கால இலக்கியங்களைப் படிப்பதின் வாயிலாக படைப்பாத்திறன் பெற்று படைப்பாளர்களாக வளம் வருவர்
4. எளிய வடிவம் கொண்ட தமிழ் இலக்கியங்களின் வாயிலாக மக்களின் வாழ்க்கை முறையில் காணலாகும் சிக்கல்களைத் தங்களின் படைப்புகளின் வழியே தீர்வுகளைக் கண்டறிந்து சொல்லமுடியும்
5. தனித்திறன் மற்றும் ஆளுமைப்பண்பு ஆகியவைகளைப் பெற்றவர்களாக இருப்பார்கள்.

Core Paper- II**முதன்மைப்பாடம்-2 (நீதி நூல்கள்)**

பருவம்	பாடக்குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
முதலாமாண்டு முதற்பருவம்		நீதி நூல்கள் Neethi Noolgal	6	4
நோக்கங்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. அறம் மற்றும் நீதி ஆகியவற்றை உணர்ச்செய்தல் 2. நீதிக் கருத்துக்களின் வழியே சாதிசமயபேதற்ற சமூகத்தை மீட்டெடுக்கும் களத்தை ஏற்படுத்தித்தருதல் 3. சங்க இலக்கிய யாப்பிலிருந்து மாறுபட்ட யாப்பு வடிவம், சமண, பௌத்த மதக் கொள்கைகள் ஆகியவற்றை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல். 			
அலகு - 1	<p>அ) நீதி இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலச்சூழல் - சமண, பௌத்தர்களின் வருகை - களப்பிரர், பல்லவர் ஆட்சி முறை அகம் - புறம் - அற இலக்கியங்களின் தோற்றம் - அற இலக்கியங்களின் முக்கியத்துவம் - அற இலக்கியம் காட்டும் அறக்கோட்பாடுகள் - மனிதநேயம் - மனிதனின் வாழ்வியல் / ஒழுக்க நெறிமுறைகளுக்கு முக்கியத்துவம் தந்தமை.</p> <p>ஆ) திருக்குறள் - அறத்துப்பால் - மக்கட்பேறு. பொருட்பால் பொருள் செயல் வகை, சான்றாண்மை இன்பத்துப்பால் - காதற் சிறப்புரைத்தல், பொழுது கண்டிரங்கல்.</p>			
அலகு - 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. நாலடியார் - அறன் வலியுறுத்தல், தூய் தன்மை பாடல் 31 முதல் 50 வரை. 2. நான்மணிக்கடிகை - முதல் இருபது பாடல்கள். 3. திரிகடுகம் - முதல் 10 பாடல்கள். 			
அலகு - 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. சிறுபஞ்சமூலம் - 20 முதல் 35 பாடல்கள் 2. முதுமொழிக்காஞ்சி - அறிவுப் பத்து 1 முதல் 10 பாடல்கள் 3. ஏலாதி - 1 முதல் 10 பாடல்கள் 			
அலகு - 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. குமரகுருபரர் - நீதிநெறி விளக்கம் - 1 முதல் 10 பாடல்கள் 2. சிவப்பிரகாசர் - நன்னெறி - 1 முதல் 10 பாடல்கள் 			
அலகு - 5	பிற்கால நீதி இலக்கியங்களின் வளர்ச்சி - வேறுபாடு - ஆத்திசூடி இலக்கியங்கள் - ஒப்பீட்டு நோக்கில் ஓளவை, பாரதி, பாரதிதாசன்.			

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்
2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

பாடநூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை. 2. ஓளவையின் ஆத்திசூடி 3. பாரதியின் ஆத்திசூடி 4. பாரதிதாசனின் ஆத்திசூடி.
பரிந்துரை நூல்கள்:	<ol style="list-style-type: none"> 1. திருக்குறள்- வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை. 2. நாலடியார்-வர்த்தமானன் பதிப்பகம் 3. பாரதியார் கவிதைகள்-மணிவாசகர் பதிப்பகம் 4. பாரதிதாசனின் பாடல்கள்- மணிவாசகம் பதிப்பகம் 5. வரலாற்றில் ஓளவை-ஜே.ஆர்.இலட்சுமி 6. புறநானூற்றில் ஓளவை
பயன்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. தனிமனித ஒழுக்கத்தில் மேம்பாடடைதல். 2. அற இலக்கியங்கள் தோன்றுவதற்கான சூழலை அறிதல். 3. சமூக ஒழுங்கமைப்பிற்கு நீதிநூல்களின் தேவையை அறிதல் 4. நன்மை பயக்கும் நோக்கில் மாணவர்கள் தங்களை சிறந்த ஆளுமைப்பண்பு கொண்டவர்களாக சிறந்து விளங்குவர் 5. நன்மை,தீமை ஆகியவற்றினை புரிந்து நன்னடத்தைக் கொண்டவர்களாக விளங்குவர்.

Core Paper - III

முதன்மைப்பாடம் - 3 சிற்றிலக்கியங்கள்

பருவம்	பாடக்குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
முதலாமாண்டு முதற்பருவம்		சிற்றிலக்கியங்கள் Sitrilakkiyankal	4	4
நோக்கங்கள்		1. இலக்கிய வரலாற்றுப் பின்னணியில் தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் வளர்ச்சிப் போக்குகளில் புலமை பெற வாய்ப்பளித்தல். 2. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் அமைப்பையும் உள்ளடக்கத்தையும் பற்றிய புலமைபெற வாய்ப்பளித்தல். 3. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் சில பகுதிகளைப் பாடமாகக் கற்பதன் மூலம் உள்ளடக்கம், இலக்கிய வெளிப்பாட்டு நெறி ஆகியவற்றில் அறிவுப் பயிற்சி பெற வைத்தல்.		
அலகு - 1		பாட்டியல் நூல்களில் காணலாகும் சிற்றிலக்கிய இலக்கணங்கள் - சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சிற்றிலக்கியங்கள் பெயர்பெறும் முறை பொருளமைதி - கட்டமைப்பு.		
அலகு - 2		1. குற்றாலக் குறவஞ்சி - வசந்தவல்லி வருகை முதல் பந்தாடலின் சிறப்பு வரை 2. முக்கூடற்பள்ளு - நாட்டுவளம் - நகர்வளம். நந்திக் கலம்பம் - முதல் 20 பாடல்கள்.		
அலகு - 3		1) முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் (ஒவ்வொரு பருவத்திலும் முதல் இரண்டு பாடல்கள்), 2) விக்கிரம சோழனுலா - முதல் 64 கண்ணிகள் வரை, மீனாட்சியம்மை குறும் - முதல் 20 பாடல்கள்.		
அலகு - 4		1. தமிழ்விடு தூது - முதல் 50 கண்ணிகள், 2. நால்வர் நான்மணிமாலை - திருநாவுக்கரசர் பற்றிய 10 பாடல்கள், 3. கலிங்கத்துப்பரணி - காடுபாடியது முழுவதும்.		
அலகு - 5		1. தண்டலையார் சதாகம் - முதல் 25 பாடல்கள் 2. அற்புதத் திருவந்தாதி - முதல் 30 பாடல்கள்.		
பரிந்துரை நூல்கள்		1. முத்துச்சண்முகம், நிர்மலா மோகன் - சிற்றிலக்கியங்கள் தோற்றமும் வளர்ச்சியும். 2. ந.வீ.செயராமன் - சிற்றிலக்கியச் செல்வம். 3. மு. சண்முகம் பிள்ளை - சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சி சென்னை-1998.		
பார்வை நூல்கள்		1. சிலம்பு ந.செல்வரசு -இருபதாம்நூற்றாண்டுச்சிற்றிலக்கியங்கள் சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள். கழக வெளியீடு 2. செயங்கொண்டார், கலிங்கத்துப் பரணி, முதல் பதிப்பு, உமா பதிப்பகம், 3. தமிழ்விடுதூது, முதல் பதிப்பும், மகாராணி, சென்னை-2000.		

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்
2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

	<p>4. முக்கூடற்பள்ளு, மறுபதிப்பு, பாரிநிலையம், சென்னை-2004. 5. திரிகூடராசப்பக் கவிராயர், திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி, மறுபதிப்பு, பாரிநிலையம், சென்னை-2000.</p>
<p>பயன்கள் :</p> <ol style="list-style-type: none">1. சிற்றிலக்கிய வகை வளர்ச்சியை அறிதல்.2. புதிய சிற்றிலக்கியங்களைப் படைக்க பயிற்சி பெறுதல்.3. சிற்றிலக்கியங்கள் புலப்படுத்தும் சமுதாயச் சூழலை அறிந்துகொள்ளுதல்.4. மரபு வழியில் செய்யுள்களைப் படைத்தல்	

Core Paper - IV

முதன்மைப்பாடம் - 4 தொல்காப்பியம் -பொருளதிகாரம்-1

பருவம்	பாடக்குறியிட்ட எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
முதலாமாண்டு முதற்பருவம்		தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்-1 Tholkappiyam- Porulathikaram	6	4
நோக்கங்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. பிற மொழிகளில் எழுத்துக்கும், சொல்லுக்கும் மட்டுமே இலக்கணங்கள் அமையப்பெற்றிருக்க, தமிழில் வாழ்வியலுக்கும் இலக்கணத்தை வகுத்துள்ளமையை அறியச்செய்தல். 2. அகம், புறம் இலக்கணங்களை இலக்கியச் சான்றுகளுடன் கற்றல். 3. களவியல் - கற்பியல் - பொருளியல் இலக்கணங்களை இலக்கியச் சான்றுகளோடு வாழ்வியலுடன் ஒப்பிட்டுக் கற்றல். 			
அலகு - 1	அகத்திணையியல்			
அலகு - 2	புறத்திணையியல்			
அலகு - 3	களவியல்			
அலகு - 4	கற்பியல்			
அலகு - 5	பொருளியல்			
பரிந்துரை நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. தொல்காப்பியர், தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், மறுபதிப்பு திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை-2000. 			
பார்வை நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. மு.சண்முகம்பிள்ளை (ப.ஆ) - தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம். 2. ச.வே.சுப்பிரமணியம் (ப.ஆ.) - தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் 3. கு. சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ) - தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம். 4. டாக்டர் க.ப.அறவாணன் - அற்றை நாள் காதலும் வீரமும் 2. மு.அ.துரை அரங்கனார் - தொல்காப்பிய நெறி. 			

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்
2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

பயன்கள்	<ol style="list-style-type: none">1. அகம் புறம் என்னும் இலக்கண மரபை அறிதல்.2. பழந்தமிழரின் வரையறுக்கப்பட்ட வாழ்வியல் முறையை அறிந்துகொள்ள முடியும்.3. அறம், மறம் என்ற இரண்டிற்கும் இல்லற வாழ்வு இன்றியமையாததாக அமைதலை அறிந்துகொள்ளுதல்
---------	---

Elective - Paper – I
தமிழகக் கலைகளும் கல்வெட்டுகளும்

விருப்பப்பாடம்-1

பருவம்	பாடக் குறியீட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
முதலாமாண்டு முதற்பருவம்		தமிழகக் கலைகளும் கல்வெட்டுகளும் Thamizhagak Kalaikalum Kalvettukkalaum	4	3
நோக்கங்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. தமிழர் கட்டுமானத் தொழில் நுட்பமரபினைக் கற்பித்தல் 2. காலந்தோறும் கட்டடக்கலை மரபில் நிகழ்ந்த மாற்றங்களை அறிந்துகொள்ளுதல் 3. கோயில்கள் தமிழர்களின் கலை மரபின் உறைவிடம் என்பதை மாணவர்களுக்கு அறியச்செய்தல். 			
அலகு - 1	<p>கலைகள் - கலை என்பது யாது? - அறுபத்து நான்கு கலைகள் - கட்டடக் கலை - அரசன் கோவில் - பத்தினி கோயில் - பொன் மண்டபம் - பலவகைக் கட்டடங்கள் - கற்கோவில்கள் - ஓவியக்கலை - சித்தன்ன வாசல் ஓவியங்கள் - தஞ்சை ஓவியங்கள் - சிற்பக்கலை - வழிபாட்டு உருவச் சிலைகள் - தேரில் சிற்பங்கள் - பல்லவர் காலத்தில் - கயிலாசநாதர் கோயிற் சிற்பங்கள் - சோழர் காலத்தில் - நடனச் சிற்பங்கள் - விசயநகர வேந்தர் காலத்தில் - நாயக்கர் காலத்தில் - கிருஷ்ணாபுரச் சிற்பங்கள் - சரபோஜி மன்னர் சிலை - வார்ப்புக் கலை - தொல்காப்பியத்தில் வீரக்கல் - பல தெய்வ உருவங்கள் - சதுக்கப்பூதம் - சோழர்காலத்தில் மிகப் பெரிய லிங்கங்கள் - படிமங்கள் - தில்லை உலா - நாயன்மார் திருவுருவங்கள் - ஐயனார் - பிற்காலத்தில் கிராமக் கோவில் திருவுருவங்கள் - பிற்காலச் சோழர் கோயிற் கலை - பிற்காலப் பாண்டியர் கோயில் கலை - விசயநகரப் பேரரசு காலக் கோயில்கள் இக்காலக் கோயிற் கலை.</p>			
அலகு - 2	<p>இசைக்கலை - சங்க காலத்தில் -தேவாரம் குறிக்கும் இசைக் கருவிகள் - சோழர் காலத்தில் -சிந்தாமணி - பெரியபுராணம் - கம்பராமாயணம் - கல்வெட்டுச் செய்திகள் - பிறநாட்டு இசைகள் - இருபதாம் நூற்றாண்டில் - நாடகமும் படக்காட்சியும் - கட்சிப்பாடல்கள் - வானொலியல் தமிழிசை - நடனக் கலை - கூத்தின் தோற்றம் - இந்தியாவுக்கு வெளியே - இந்தியாவில் - சங்க காலத்தில் கூத்துக்கலை - சிலப்பதிகாரத்தில் - சங்க காலத்தில் இருந்த நூல்கள் - சிற்பச்சான்று (பல்லவர் காலம்) - இலக்கியச்சான்று - நாடகக்கலை - சங்க காலத்தில் - பல்லவர் காலத்தில் -சோழர் காலத்தில் - இருபதாம் நூற்றாண்டில் -</p>			
அலகு - 3	<p>மருத்துவக் கலை - திருக்குறளில் மருத்துவம் -பல்லவர் காலத்தில் - அயல்நாட்டார் மருத்துவ முறைகள் - மாதர் மருத்துவம் - சித்த மருத்துவம் - சமயக் கலை - சமய உணர்ச்சி - சங்க காலத்தில் - சமயக் கலப்பு - வடநாட்டு சமயங்கள் - சைவ-வைணவ நெறிகள் - கோயிற் பணியாளர் - பௌத்த சமயம் - சமண சமயம் -தத்துவக்கலை - சமண சமய தத்துவம் - பௌத்த சமய தத்துவம் - அத்வைதம் - விசி்ட்டாத்துவைதம் - துவைதம் - சைவ சித்தாந்தம்</p>			

அலகு - 4	கல்வெட்டுகளின் தோற்றம் - அசோகன் கல்வெட்டு - பிராமி எழுத்துக் கல்வெட்டுகள் -செப்புப்பட்டயங்கள் - பல்லவர் காலம் - சிவஸ்கந்த வர்மன் - இடைக்காலப் பல்லபவர்கள் - பிற்காலப் பல்லவர் - மகேந்திர வர்மன் - நரசிம்மவர்மன் - இலங்கை போர் - முதலாம் பரமேசுவரன் - சாளுக்கியர் பட்டயங்கள் - பல்லவர் பட்டயங்கள் - பெருவளநல்லூர் போர் - இரண்டாம் நந்திவர்மன் - பல்லவர் பாண்டியர் போர் - பல்லவர்-சாளுக்கியர் போர் - பல்லவன் இரட்டன் உறவு - மூன்றாம் நந்திவர்மன்- தெள்ளாற்றுப் போர் - பாகூர் பட்டயம் - திருப்புறம்பியப் போர் - பல்லப ஆட்சியின் மறைவு - மகேந்திரவர்மன் - நரசிம்மவர்மன் - நரசிம்மவர்மன் - முதலாம் பரமேசுவரன் - இராசசிம்மன் - இரண்டாம் நந்திவர்மன் - மூன்றாம் நந்தி வர்மன் - நிருபதுங்கவர்மன் -
அலகு - 5	பாண்டியர் காலம் - வரகுண மகாராசன் - இரண்டாம் வரகுணன் - பிற்காலச் சோழர்கள் - முதலாம் இராசராசன் - முதலாம் இராசேந்திரன் - திருக்கோயில் வளர்ச்சி - கோவில் விழாக்கள் - கோவில்களில் விளக்கப்பட்ட சமய நூல்கள் - மடங்கள் - மக்கள் கொண்ட சைவப் பெயர்கள் - மக்களது சமயப்பற்று - பௌத்த சமயம் -சமண சமயம் -பாண்டியர்கள் -நாயக்க மன்னர்கள் - சமயத்திற்காகத் தியாகவணுர்ச்சி - கல்வெட்டுகளும் சமுதாய வரலாறும் - அரசமுறை -அரசிறை - அளவைள் -நாணயங்கள் - இறையீலி - ஊராட்சி - ஆவணக்களரி - சமுதாயம் - பெண்டிர் நிலை - உடன்கட்டை ஏறுதல் - தேவரடியார் - தனியிலார் - அடிமைகள் - கல்வி தொடர்பான கல்வெட்டுகள்-பல்லவர்கள்-சோழர்கள்-பாண்டியர்கள்-நாயக்கமன்னர்கள்.
பரிந்துரை நூல்கள்	1. தமிழகக் கோயிற்கலைகள் - நாகசாமி - தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை, சென்னை. 2. தமிழகக் கலைகளும் கல்வெட்டுக்களும் டாக்டர் மா.இராசமாணிக்கனார்
பார்வை நூல்கள்	1. சிற்பமும் கலை வாழ்வும் - ஜே.எம்.சோமசுந்தரம், கழக வெளியீடு, சென்னை. 2. தமிழக வரலாற்றும் பண்பாடும் கே.கே.பிள்ளை, தமிழ் நாட்டுப் பாடநூல், சென்னை. 3. மகாபலிபுரத்தின் சமணச் சிற்பங்கள் - மயிலை சீனி, வேங்கடசாமி தமிழ்நாடு ஜைன சங்கம்.
பயன்கள் : 1. சுற்றுலாத்துறையில் பணியாற்றுவதற்கு வாய்ப்பு உருவாகும். 2. மரபான கட்டடக்கலையினை நவீனவகையில் மீட்டெடுக்க முயற்சி உண்டாகும். 3. தமிழரின் தொழில்நுட்ப அறிவை அறிதல். 4. தமிழ் நாட்டின் வரலாறும், பண்பாடும் அறிந்து அடுத்ததலைமுறையினருக்கு எடுத்துரைத்தல் தகுதி பெற்றிருப்பர் 5. தமிழ் நாட்டின் அரச முறை மற்றும் ஆட்சி மாற்றங்கள் குறித்த நீண்ட புரிதலைப் பெற்றிருப்பர் 6. தமிழ்நாட்டின் கல்வெட்டுக்கள் பற்றி அறிந்துகொண்டிருப்பர்.	

Core Paper - V
முதன்மைப்பாடம்-5 பாரதீயம்

பருவம்	பாடக் குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
முதலாமாண்டு இரண்டாம் பருவம்		பாரதீயம் BHARATHEEYAM	5	4
நோக்கங்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. பாரதி படைப்புகள் பற்றிய பரந்த பார்வையை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல். 2. பாரதியின் பன்முகப் படைப்பாளுமை விழுமியங்களைத் தெளிவுறுத்தல். 3. சமுதாய மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகளைப் புலப்படுத்துதல். 4. பாரதி சிந்தனைகளைப் போற்றி ஆளுமைத் திறத்தை மேம்படுத்துதல். 			
அலகு - 1	பாரதியின் பன்முகக் கவிதைகள் - நாடும் மொழியும் பாரத நாடு பாரதமாதா திருப்பள்ளியெழுச்சி, தமிழ்நாடு - தமிழ்த்தாய், தமிழ்நாடு - தமிழ், சுதந்திரம் - விடுதலை, பிறநாடுகள் - கரும்புத்தோட்டத்திலே, தனிப்பாடல்கள் - சொல்.			
அலகு - 2	பாரதியின் பன்முகக் கவிதைகள் - ஞானம் - பக்தி - இயற்கை <ol style="list-style-type: none"> 1. ஞானப் பாடல்கள் : சிட்டுக்குருவியைப் போலே, நான், பக்தி. 2. பக்திப் பாடல்கள் : போற்றி அகவல், அன்னையை வேண்டுகல். 3. இயற்கை : வசனக்கவிதை - ஆற்று 			
அலகு - 3	பாரதியின் கட்டுரைகள் பெண் - தமிழ்நாட்டு நாகரிகம் - தமிழின் நிலை - தேசியக் கல்வி - 1- தமிழருக்கு.			
அலகு - 4	கவிதைகள் ஸ்வர்ண குமாரி - மிளகாய்ப்பழச் சாமியார் - காக்காய் பார்லிமெண்ட் - குதிரைக்கொம்பு - புதிய கோணங்கி.			
அலகு - 5	காவியம் குயில்பாட்டு முழுவதும்			
பரிந்துரை நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. பாரதியார் கவிதைகள் - ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை. 2. பாரதியார் கட்டுரைகள் - வானதி பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை - 17. 3. பாரதியார் கதைகள் - பூம்புகார் பதிப்பகம், பிராட்வே, சென்னை - 18. 			
பார்வை நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. பாரதியார் பன்முகப்பார்வை-கட்டுரைத்தொகுப்பு- 2. பாரதியாரின் படைப்புகள்-மணிவாசகர் பதிப்பகம் 3. பாரதியாரின் சிந்தனைகள்-பாரிநிலையம் 			

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்
2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

பயன்கள் :

1. மாணவர்கள் படைப்பாற்றல் கலையில் தகுதி மேம்பாட்டைவர்
2. உலக ஒருமைப்பாடு, மனிதநேயம் ஆகியவற்றில் தாமும் உயர்ந்து
மற்றவர்களையும் உயர்த்த முற்படுவர்.
3. மொழிப் பற்றும், நாட்டுப்பற்றும் மேம்படும்.
4. பாரதியின் கனவுகளை அறிவியல் தொழில்நுட்பத்துடன் இணைத்துச்
செயல்படுத்தத் துணைசெய்யும்.
5. எளிய மொழிநடையில் தமிழில் எழுதும் பயிற்சி பெறுவர்.

Core Paper – VI

முதன்மைப்பாடம்-6

பக்தி இலக்கியங்கள்

பருவம்	பாடக் குறியீட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
முதலாமாண்டு இரண்டாம் பருவம்		பக்தி இலக்கியங்கள் Bhakthi Ilakkiyankal	6	4
நோக்கங்கள்		<ol style="list-style-type: none"> 1. தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் சமயங்களின் பங்களிப்பினை அறியச் செய்தல். 2. பக்தி இயக்கத்தின் தோற்றம், சமயங்களின் வளர்ச்சி நிலையினை அறிதல். 3. பக்தித் தமிழின் சிறப்பு, பக்தி இலக்கிய வகைகள், தனித்திறன் போன்றவற்றை அறிதல். 		
அலகு - 1		சங்க இலக்கியத்தில் இறைக்கொள்கை - பக்தி இயக்கங்களின் எழுச்சி - சமய இலக்கியங்கள் தோன்றிய சூழல் - திருமுறைகள் - நாலாயிர திவ்வியபிரபந்தம் - சமய காப்பியங்கள் - பக்தி நெறி பரப்பிய அருளாளர்கள் - அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்கள் - சிவஞான முனிவர் - பரஞ்சோதி முனிவர் - கச்சியப்ப முனிவர் - குமர குரபரர் - சிவப்பிரகாசர் - ஆழ்வார்கள் இராமானுஜர் - மடங்களின் பங்களிப்பு - சமயநூல் உரைகள் - பிற்கால சமய வளர்ச்சி.		
அலகு - 2		<ol style="list-style-type: none"> 1. திருஞானசம்பந்தர் : “மாதர் மடப்பிடியும்” (தருமபுரம் பதிகம்) 2. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் : “மற்றுப்பற்றெனக் கின்றி நின் திருப்பாதமே” (திருக்கொடுமுடிப் பதிகம்) 3. மாணிக்கவாசகர் : “முத்திநெறி அறியாத” (திருவாசகம் - அச்சோப்பதிகம்) 4. காரைக்காலம்மையார் : அற்புதத் திருவந்தாதி (முதல் இருபது பாடல்கள்) 		
அலகு - 3		<ol style="list-style-type: none"> 1. பெரியாழ்வார் : திருப்பல்லாண்டு (முதல் பத்துப் பாடல்கள்) 2. குலசேகராழ்வார் : ஊனேறு (முதல் 11 பாடல்கள்) 3. திருமங்கையாழ்வார் : சிறிய திருமடல் 4. நம்மாழ்வார் : திருவாய்மொழி ஆறாம் பத்து (1-10 பாடல்கள்) 		
அலகு - 4		<ol style="list-style-type: none"> 1. குமரகுருபரர் : சிதம்பர மும்மணிக்கோவை 2. சிவஞான முனிவர் : செப்பறை அகிலாண்டேஸ்வரி பதிகம் 3. சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் : கைத்தலமாலை (முழுவதும்) 4. தாயுமானவ சுவாமிகள் : எந்நாட்கண்ணி (முதல் 33 கண்ணிகள்) (தெய்வ வணக்கம், குரு மரபின் வணக்கம், அடியார் வணக்கம்) 5. இராமலிங்க அடிகள் : பிள்ளைச் சிறு விண்ணப்பம் (முதல் 5 பாடல்கள்) 6. அருணகிரிநாதர் : கந்தர் அலங்காரம் (முதல் பத்துப் பாடல்கள்) 		

அலகு - 5	<ol style="list-style-type: none"> 1. பன்னிரு திருமுறை மூலமும் உரையும், தருமபுர ஆதீன வெளியீடு, தருமபுரம். 2. நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம் , ஆழ்வார்கள் ஆய்வு மையம், சென்னை. 3. சிவபோகசாரம், அருணை வடிவேல் முதலியார் உரை, தருமையாதீன வெளியீடு, தருமபுரம். 4. குமரகுருபரர் பிரபந்தங்கள், காசி மடம் திருப்பனந்தாள் வெளியீடு, திருப்பனந்தாள். 5. செப்பறை அகிலாண்டேஸ்வரி பதிகம், திருவாடுதுறை ஆதீன வெளியீடு, திருவாடுதுறை. 6. தாயுமானவர் எந்நாட்கண்ணி, முனைவர் ர. வையாபுரி உரை, பவானி சிவனடியார் திருக்கூட்டம், பவானி. 7. திருவருட்பா, ஓளவை துரைசாமி பிள்ளை உரை, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை. 8. கற்பனை களஞ்சியம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் பனுவல் திரட்டு, மயிலை பொம்மபுர ஆதீனம், மயிலம். 9. கந்தர் அலங்காரம் - அருணகிரிநாதர், கிருபானந்த வாரியார் உரை, குகழி பதிப்பகம், சென்னை.
பார்வை நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. பக்தி இலக்கியம், ப.அருணாச்சலம், பாரி புத்தக நிலையம், சென்னை. 2. இந்திய தத்துவ ஞானம், கி. ல்மணன், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை. 3. சமயங்களின் அரசியல், முனைவர் தொ. பரமசிவம், பரிசல் வெளியீடு, சென்னை. 4. வைணவமும் ஆழ்வார்களும், தே.ந.ச.தேவராஜன், ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை. 5. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு, க.வெள்ளைவாரணர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
<p>பயன்கள்:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. மாணவர்களின் ஒழுக்கம் சார்ந்த நடத்தைகளை முறைப்படுத்துவதில் பக்தி முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றது. 2. அருளாளர்களின் வாழ்க்கையையும், அற்புதங்களையும் அறிந்துகொள்வதன்மூலம் வாழ்வியல் மதிப்புகள் உயரும். 3. பல்வேறு சமயங்களின் கொள்கைகளை அறிந்துகொள்வதன்மூலம் அனைத்து சமயங்களும் வலியுறுத்தும் அன்புநெறியே இறைநெறி என்பதை மாணவர்கள் உணர்வர். 	

Core Paper – VII

முதன்மைப்பாடம்-7 காப்பியங்கள்

பருவம்	பாடக் குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
முதலாமாண்டு இரண்டாம் பருவம்		காப்பியங்கள் Kappiyangal	4	4
நோக்கங்கள்		1. தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் சமயங்களின் பங்களிப்பினை அறியச் செய்தல். 2. பக்தி இயக்கத்தின் தோற்றம், சமயங்களின் வளர்ச்சி நிலையினை அறிதல். 3. பக்தித் தமிழின் சிறப்பு, பக்தி இலக்கிய வகைகள், தனித்திறன் போன்றவற்றை அறிதல்.		
அலகு - 1		சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக்காண்டம்(முழுவதும்) மணிமேகலை - பாத்திரம் பெற்ற காதை, பாத்திர மரபு கூறிய காதை, ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை,		
அலகு - 2		சீவகசிந்தாமணி - நாமகள் இலம்பகம் (முழுவதும்) நீலகேசி - ஆசிவக வாதம் (71 பாடல்கள்) யசோதர காவியம் - ஐந்தாவது சருக்கம்		
அலகு - 3		கொங்குவேளிர் - பெருங்கதை - உஞ்சைக்காண்டம்-பிடி ஏற்றியது கம்பராமயணம் - இந்திரசித்து வதைப்படலம் இராவணன் வதைப்படலம்		
அலகு - 4		பெரியபுராணம் - சிறுதொண்ட நாயனார் புராணம் பரஞ்சோதி முனிவர்- திருவிளையாடற்புராணம்-பாண்டியன் சுரம் தீர்த்தப்படலம் வில்லிபுத்தூரார் - வில்லிபாரதம்-கிருட்டிணன் தூது		
அலகு - 5		சீறப்புராணம் - ஓநாய் பேசிய படலம், ஒட்டகை பேசிய படலம் எச்.ஏ.கிருட்டிணப்பிள்ளை-இரட்சணிய யாத்ரீகம்-சுமை நீங்கு படலம்		-
பரிந்துரை நூல்கள்:		1. ஐம்பெருங்காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள், பத்தாம் பதிப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்-1985. 2. சேக்கிழார், பெரியபுராணம், ஸ்ரீகாசி மடம், திருப்பாணந்தாள்-1970. 3. கம்பர்,கம்பராமயணம்,ஏழாம்பதிப்பு வை. மூ.கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார் கம்பெனி, சென்னை-1964. 4. எச்.ஏ.கிருட்டிணப்பிள்ளை-இரட்சணிய யாத்ரீகம், ஆய்வுக்கழகம், பாளையங்கோட்டை. 5. உமறுப்புலவர், சீறாப்புராணம், கவியோகி நாச்சி குலத்தார		
பார்வை நூல்கள்		1. காப்பியக் கொள்கை -தொகுதி 1, 2, துரை. சீனிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2. காவிய காலம், எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை. 3. தமிழ்க் காப்பியங்கள், கி.வா. ஜகந்நாதன், அமுத நிலையம் லிமிடெட்,		

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்
2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

	<p>46, இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை-600 014, 1991.</p> <p>4. புராண இலக்கிய வரலாறு, அரு. மருததுரை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 294, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-600 005, தமிழில் கதைப்பாடல், அ.கா. பெருமாள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை-600 113, 1987.</p> <p>5. உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு, கி.பி.500 வரை, தமிழண்ணல் (பதி.ஆ), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை-600 113, 2004.</p> <p>6. உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கி.பி.501 முதல் 900 வரை, சோ.ந.கந்தசாமி (பதி.ஆ), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை-600 113, 2004.</p> <p>7. காப்பியப் புனைதிறன், ச.வே. சுப்பிரமணியன், தமிழ்ப் பதிப்பகம், கால்வாய்க் கரைச்சாலை, கஸ்தூரிபா நகர், அடையாறு, சென்னை-600 020, 1979.</p> <p>காவியமும் நாவலும், தமிழ் நாவல் இலக்கியம், க. கைலாசபதி.</p> <p>8. காப்பியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், இரா. காசிராசன், மதுரை.</p>
<p>பயன்கள்:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. பழங்காப்பிய மரபிலிருந்து பிற்கால காப்பியங்கள் ஒன்றுபடுதலையும் வேறுபடுதலையும் இனங்காணுதல். 2. காப்பிய ஆசிரியர்களின் கதைகளும் நுட்பத்தை அறிதல். 3. தமிழர் வாழ்வில் நிலைபெற்றுள்ள தொன்மங்களை காப்பியங்கள் மற்றும் புராணங்கள் வழி அறிதல். 	

Core Paper – VIII

முதன்மைப்பாடம் - 8

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்-2

பருவம்	பாடக் குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
முதலாமாண்டு இரண்டாம் பருவம்		தொல்காப்பியம்- பொருளதிகாரம்-2 Tholkappiyam-Porulathikaram-2	6	4
நோக்கங்கள்	<ul style="list-style-type: none"> • மரபுக்கவிதையில் பின்பற்றப்பட வேண்டிய கூறுகளைக் கற்பித்தல் • தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கோட்பாடுகளை அறியச் செய்தல் • காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் தோன்றிய இலக்கிய வகைமைகளுக்குத் தொல்காப்பியத்தின் கொடையை எடுத்துரைத்தல். 			
அலகு - 1	மெய்ப்பாட்டியல்			
அலகு - 2	உவமயியல்			
அலகு - 3	மரபியல்			
அலகு - 4	செய்யுளியல் - I			
அலகு - 5	செய்யுளியல் - II			
பரிந்துரை நூல்கள்	1. தொல்காப்பியர், தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், மறுபதிப்பு, திருநெல்வேலி, தென்னிந்தி சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை-2000.			
பார்வை நூல்கள்	1. மு. சண்முகம் பிள்ளை (ப.ஆ) -தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் 2. ச.வே.சுப்பிரமணியம் (ப.ஆ) -தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் 3. கு. சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ) -தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் 4. ஆ. சிவலிங்கனார் -தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம். 5. வ.சுப. மாணிக்கம் - தொல்காப்பியத் திறன்.			

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்
2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

பயன்கள்:

1. யாப்பு அமைப்பை புரிந்துகொண்டு மரபுக்கவிதைகளைப் படைக்கலாம்.
2. தொல்காப்பியத்தின் வழி நின்று விருந்து, தோல் போன்ற புதிய இலக்கிய வகைகளை உருவாக்கலாம்.
3. அறம், மறம் என்ற இரண்டிற்கும் இல்லற வாழ்வு இன்றியமையாததாக அமைதலை அறிந்துகொள்ளுதல்.

Elective Paper – II

விருப்பப்பாடம் - 2 பொதுமொழியியல்

பருவம்	பாடக் குறியீட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
முதலாமாண்டு இரண்டாம் பருவம்		பொதுமொழியியல் Pothu Mozhiyiyal	4	3
நோக்கங்கள்:	<ol style="list-style-type: none"> 1. மொழியின் கூறுகளை அடையாளம் காணச்செய்தல். 2. மொழிகளின் பொதுத்தன்மையை அறிமுகப்படுத்துதல். 3. மொழியியல் சார்ந்த கோட்பாடுகளை அறிமுகம் செய்தல். 			
அலகு - 1	மொழி - வரையறை - விளக்கம் - மனித மொழிக்கும் விலங்கு மொழிக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடுகள் - மொழியியல் - வரையறை - விளக்கம் - இலக்கணமும் மொழியிலும் - மொழியியல் வகைப்பாடு - பொது மொழியியல் எல்லை அறிமுகம்.			
அலகு - 2	ஒலியியல் - வரையறை - விளக்கம் - முவகை அணுகு முறைகள் ஒலிப்பு - கேட்பு அலை ஒலியியல் அணுகுமுறைகள் - பேச்சுறுப்புகள் - பேச்சொலிகளின் வகைப்பாடு - ஒலிப்பியலும் ஒலியனிலும்.			
அலகு - 3	ஒலியனியியல் - வரையறை - விளக்கம் - ஒலியன் - ஒலியனைக் கண்டறியும் முறைகள் - ஒலியனும் மாற்றோலியும் - மேற்கூற்றொலியன் - அசையழுத்தம் - ஒலியெழுத்தம் - ஒலியழுத்தம் குரல் பிரிந்திசை - சுரம் - உருபனியல் - உருபன் - வரையறை - விளக்கம் - சொல்லும் உருபனும் - ஒலியனும் உருபனும் - உருபன் வகைகள் - உருவனைக் கண்டறியும் முறைகள்.			
அலகு - 4	தொடரியல் - அணுகுமுறைகள் - சொல் வகைகள் - அண்மையுறுப்பு ஆய்வு - உள்வட்டத் தொடர் - தொடரமைப்பு இலக்கணம் - மாற்றிலக்கணம்.			
அலகு - 5	பொருண்மையில் - அணுகுமுறைகள் - அக்டன் ரிச்சர்டு முறை - பீட்டு கொள்கை - உளவியல் அணுகுமுறை - குறிப்பீடும் பொருளும் - கூற்றுப் பகுப்பாய்வு ஒரு பொருட்பன் - பல்பொருளொரு சொல் .			
பரிந்துரை நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. முத்துச் சண்முகம் பிள்ளை - இக்கால இலக்கியம் 2. கி.கருணாகரன், வ.ஜெயா - மொழியியல் 3. பொன். கோதண்டராமன் - பொது மொழியியல் அறிமுகம். 4. சா. வளவன் - பொது மொழியியல் 5. கு.பரமசிவம் - இக்காலத்தமிழ்மரபு. 6. முனைவர் சிவ.முருகேசன் - மொழிஆராய்ச்சி 			
பார்வை	1. முனைவர் கி. அரங்கன் - தொடரியல் மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை (1985), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.			

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்
2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none">2. முனைவர் சி. சண்முகம் - பொருண்மையியல் (1989), அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.3. முனைவர் மா.சு. திருமலை - தமிழ் கற்பித்தல் அல்லது மொழி கற்பித்தல் (1978), மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை.4. முனைவர் ப.நடராசப்பிள்ளை ரு விமலா - பிழை ஆய்வு (1981), தென்னிந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவனம், மைசூர்.
பயன்கள்: <ol style="list-style-type: none">1. கருத்துப்பரிமாற்ற வளர்ச்சியில் மொழி அடைந்த மாற்றங்களை அறிதல்.2. சொல்லாக்க வகைகளையும் சொல்லின் அமைப்புகளையும் அறிதல்.3. மொழியியலைக் கற்பதன் மூலமாக பிற மொழி அறிவையும், மொழியின் அமைப்புகளையும் மாணவர்கள் அறிவர். இதனால் மாணவர்களின் மொழித்திறன் பெருகும்.	

Core Paper – IX

முதன்மைப்பாடம் - 9

சங்க இலக்கியம் -1

பருவம்	பாடக் குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
இரண்டாமாண்டு மூன்றாம் பருவம்		சங்க இலக்கியம் -1 Sanga Ilakkiyam-1	6	4
நோக்கங்கள்		1. தமிழ் மொழியின் தொன்மையான இலக்கியங்களான சங்க இலக்கியங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல். 2. அகமும் புறமுமாக அமையும் சங்க இலக்கியங்கள் முன்மொழியும் பழந்தமிழரின் வாழ்க்கையைத் தெரிந்துகொள்ளுதல். 3. சங்க இலக்கியங்களின் தனித் தன்மைகளை மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.		
அலகு - 1		1. அகநானூறு - களிற்றியானை நிரை (முதல் 10 பாடல்கள்) 2. குறுந்தொகை - முதல் 15 பாடல்கள் 3. நற்றிணை - முதல் 15 பாடல்கள் 4. ஐங்குறுநூறு - வேட்கைப்பத்து (மருதம் - 10 பாடல்கள்) 5. குன்றக்குறவன் பத்து (குறிஞ்சி - 10 பாடல்கள்)		
அலகு - 2		அ) பதிற்றுப்பத்து (மூன்று பாடல்கள்) 1. கயிறு குறு முகவை (மூன்றாம் பத்து - முதல் பாடல் மட்டும்) 2. பரிசிலர் வெறுக்கை (நான்காம் பத்து - முதல் பாடல் மட்டும்) 3. ஊன்றுவையடிசில் (ஐந்தாம் பத்து - முதல் பாடல் மட்டும்) ஆ) புறநானூறு 1. புறநானூறு முதல் 15 பாடல்கள்		
அலகு - 3		ஐங்குறுநூறு (மருதம்-வேட்கைப்பத்து,வேழப்பத்து)		
அலகு - 4		கலித்தொகை (குறிஞ்சிக்கலி- 1 முதல் 5 பாடல்கள்) பரிபாடல் (திருமால் பற்றிய 2-வது பாடல் மட்டும்)		
அலகு - 5		நெடுநல்வாடை முழுவதும்		
பாடநூல்கள்		பாடநூல்கள் 1. பத்துப்பாட்டு - பெ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை, கழக வெளியீடு. 2. நற்றிணை - பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர் உரை, கழக வெளியீடு. 3. குறுந்தொகை - உ.வே.சாமிநாதையர் நூல் நிலையம். 4. ஐங்குறுநூறு - ஓளவை சு. துரைசாமி பிள்ளை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு. 5. பதிற்றுப்பத்து - ஓளவை சு. துரைசாமி உரை, கழக வெளியீடு.		

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்
2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

	6. பரிபாடல் - பரிமேலழகர் உரை, உ.வே.சாமிநாதையர் நூல் நிலையம். 7. கலித்தொகை - நச்சினர்கினியர் உரை, கழக வெளியீடு. 8. அகநானூறு - பெ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை, கழக வெளியீடு. 9. புறநானூறு - ஓளவை சு. துரைசாமி உரை, கழக வெளியீடு.
பார்வை நூல்கள்	1. சங்கப் புலவர்கள், அகநானூறு, மறுபதிப்பு, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை 1977. 2. சங்கப் புலவர்கள், புறநானூறு, முதல்பதிப்பு, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை 1970. 3. சங்கப் புலவர்கள், நற்றிணை, மறுபதிப்பு, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை 1976. 4. சங்கப் புலவர்கள், குறுந்தொகை, முதல்பதிப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 1985. 5. சங்கப் புலவர்கள், கலித்தொகை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 1975.
பயன்கள் : 1. சங்ககால மக்களின் அக, புற வாழ்க்கையையும், தொன்மைச் சிறப்பையும் மாணவர்கள் அறிதல். 2. விருந்தோம்பல், வீரம், கொடை போன்ற வாழ்வியல் விழுமியங்களை அறிதல். 3. பழங்கவிதை மரபையும் பாடுபொருள் நுட்பத்தையும் மாணவர்கள் கற்றுத் தெளிதல்.	

Core Paper – X

முதன்மைப்பாடம் - 10

தொல்காப்பியம்-சொல்லதிகாரம் (முழுவதும்)

பருவம்	பாடக் குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
இரண்டாமாண்டு மூன்றாம் பருவம்		தொல்காப்பியம்-சொல்லதிகாரம் Tholkappiyam-Sollathikaram	6	4
நோக்கங்கள்:	<ol style="list-style-type: none"> 1. தமிழ் மொழியில் முதன்முதலில் முழுவதுமாக கிடைக்கப்பெற்ற இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தை அறிமுகம் செய்தல். 2. தமிழ் மொழியில் சொற்கள், தொடர்கள் போன்றவற்றை உருவாக்கும்போது எழுத்துக்களின் செயல்பாடுகளை எடுத்துரைத்தல். 3. மொழியைப் பொருள் குழப்பமின்றியும், தொடர் குழப்பமின்றியும் எழுத மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியளித்தல் 			
அலகு - 1	கிளவியாக்கம்,வேற்றுமையியல்			
அலகு - 2	வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு			
அலகு - 3	பெயரியல், வினையியல்			
அலகு - 4	இடையியல்,உரியியல்			
அலகு - 5	எச்சவியல்			
பரிந்துரை நூல்கள்	1. தொல்காப்பியர், தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம், மறுபதிப்பு திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை-2000.			
பார்வை நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. மு. சண்முகம் பிள்ளை (ப.ஆ) - தொல்காப்பியம்-எழுத்ததிகாரம் 2. ச.வே. சுப்பிரமணியம் (ப.ஆ) - தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம். 3. கு.சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ) - தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் 4. செ.வை.சண்முகம் - எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு 5. தி.முருகரத்தினம் - தமிழ் எழுத்தியல் அன்றும் இன்றும். 			

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்
2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

பயன்கள்:

1. தமிழ் மொழியில் உள்ள எழுத்துக்களின் வகையையும், மொழியைத்திறம்பட கையாளும் முறையையும் கற்றல்.
2. தமிழ் இலக்கணத்தின் அடிப்படையை உணர்ந்து கொள்வதன்மூலம் பிற மொழியை எளிதில் கற்றுக்கொள்ள, புரிந்து கொள்ள திறன் பெற்றிருப்பர்
3. மரபிலக்கணத்தைப் புரிந்துகொண்டு நவீன இலக்கணத்தை உருவாக்கலாம்.

Core Paper – XI

முதன்மைப்பாடம் - 11 இலக்கியத்திறனாய்வு

பருவம்	பாடக் குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
இரண்டாமாண்டு மூன்றாம் பருவம்		இலக்கியத்திறனாய்வு Ilakkiyathiranaivu	6	4
நோக்கங்கள்:	<ol style="list-style-type: none"> 1. இலக்கியங்கள் வாயிலாக மாணவர்கள் பல்வகைப்பட்ட சமூகப் போக்குகளையும் மக்களின் பண்புநலன்களையும் அறிந்துகொள்ள இயலும். 2. பல வகையான இலக்கிய வாசிப்பின் வழி மாணவர்கள் கவிஞர், சிறுகதையாசிரியர், புதினப் படைப்பாளர், நாடக ஆசிரியர், கட்டுரையாளர், நடிகர், இயக்குநர், இசையாளர் உள்ளிட்ட பணிநிலைகளுக்கு உயர்வதற்கான வாய்ப்பினைப் பெறுவர். 3. சமகாலப் படைப்பாளர்களை நேரில் சந்தித்து அவர்களின் படைப்பு அனுபவங்களை அறிந்து மாணவர்கள் தங்களின் ஆளுமை மேம்பாட்டிற்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ள இயலும். 4. மாணாக்கரின் கற்பனை வளம் பெருகும். 			
அலகு - 1	திறனாய்வு என்பதன் விளக்கம் - திறனாய்வு, மதிப்புரை, ஆராய்ச்சி இவற்றின் வேறுபாடுகள் - திறனாய்வின் பயன், பணி - திறனாய்வாளர் தகுதிகள் - இலக்கியத்தை மதிப்பீடு செய்யுங்கால் எழும் சிக்கல்கள் - ஒரு நூலின் நிலைத்த வாழ்விற்குரிய காரணங்கள் - உரையாசிரியர்கள் திறனாய்வாளர்களா?			
அலகு - 2	திறனாய்வு வகைகள் - படைப்பு வழித் திறனாய்வு - மரபுவழித் திறனாய்வு - விதிமுறைத் திறனாய்வு - முருகியல் முறைத் திறனாய்வு - மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு - விளக்கமுறைத் திறனாய்வு - வரலாற்றுமுறைத் திறனாய்வு - மூலபாடத் திறனாய்வு - வாழ்க்கை வரலாற்றுவழித் திறனாய்வு - ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு.			
அலகு - 3	இலக்கியக்கூறுகள் - இலக்கியத்தில் உணர்ச்சி - தொல்காப்பியர் கூறும் இலக்கிய உணர்ச்சிகள், இலக்கிய உணர்ச்சிகளை மதிப்பிடல் - கற்பனை - விளக்கம் - கற்பனை வகைகள், தொல்காப்பிய உவமை இயலும் கற்பனையும் - இலக்கியத்தில் கருத்துப் பெறும் இடம் - இலக்கிய வடிவம் - தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் உணர்ச்சிக்கேற்ற பா வகை - நடை - உவமை - உருவகம் - தொன்மம்.			
அலகு - 4	சி, புதுக்கவிதை பாடுபொருள் - புதினம் : விளக்கம், கதைக்கோப்பு, கதைமாந்தர், உரையாடல், சூழலமைப்பு - சிறுகதை : விளக்கம், புதினம் சிறுகதை வேறுபாடுகள், சிறுகதை அமைப்பு, குறிக்கோள் நாடகம் : விளக்கம், கதைக்கோப்பு, இணைவு, முரண் - கட்டுரை : விளக்கம், வகை			
அலகு - 5	அ. திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் : அறிவியல் வழி அணுகுமுறை, சமுதாயவியல் அணுகுமுறை, உளவியல் அணுகுமுறை, அமைப்பியல் அணுகுமுறை, மார்க்சிய அணுகுமுறை, பெண்ணிய அணுகுமுறை, தலித்திய அணுகுமுறை. ஆ. இலக்கிய இயக்கங்கள் - நடப்பியல், குறிக்கோளியல், படிமவியல், குறியீட்டியல், அழகியல், இருப்பியல், புனைவியல்.			

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்
2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

பரிந்துரை நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. இலக்கியத்திறனாய்வியல் - முனைவர் தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 5. 2. இலக்கியத் திறனாய்வியல் - முனைவர் சு. பாலச்சந்திரன், என்.சி.பி.எச்.வெளியீடு, சென்னை. 3. இரா. சம்பத் 20ஆம் நூற்றாண்டு இலக்கியங்களும் இலக்கிய இயக்கங்களும் இஎஸ்டி, இலக்கிய இசங்கள். 4. திறனாய்வு வரலாறு க. பஞ்சாங்கம் அரங்க சுப்பையா இலக்கியத் திறனாய்வும் கொள்கைகளும் கோட்பாடுகளும். 															
பார்வை நூல்கள்	<table border="0"> <tr> <td>1. மு. சண்முகம் பிள்ளை (ப.ஆ)</td> <td>-</td> <td>தொல்காப்பியம்-எழுத்ததிகாரம்</td> </tr> <tr> <td>2. ச.வே. சுப்பிரமணியம் (ப.ஆ)</td> <td>-</td> <td>தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்.</td> </tr> <tr> <td>3. கு.சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ)</td> <td>-</td> <td>தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்</td> </tr> <tr> <td>4. செ.வை.சண்முகம்</td> <td>-</td> <td>எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு</td> </tr> <tr> <td>5. தி.முருகரத்தினம்</td> <td>-</td> <td>தமிழ் எழுத்தியல் அன்றும் இன்றும்.</td> </tr> </table>	1. மு. சண்முகம் பிள்ளை (ப.ஆ)	-	தொல்காப்பியம்-எழுத்ததிகாரம்	2. ச.வே. சுப்பிரமணியம் (ப.ஆ)	-	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்.	3. கு.சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ)	-	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்	4. செ.வை.சண்முகம்	-	எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு	5. தி.முருகரத்தினம்	-	தமிழ் எழுத்தியல் அன்றும் இன்றும்.
1. மு. சண்முகம் பிள்ளை (ப.ஆ)	-	தொல்காப்பியம்-எழுத்ததிகாரம்														
2. ச.வே. சுப்பிரமணியம் (ப.ஆ)	-	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்.														
3. கு.சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ)	-	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்														
4. செ.வை.சண்முகம்	-	எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு														
5. தி.முருகரத்தினம்	-	தமிழ் எழுத்தியல் அன்றும் இன்றும்.														

பயன்கள்:

1. கால வெள்ளத்தில் எழும் பல்வேறு இலக்கியங்களில் தரமான படைப்புகளை இனங்காணுதல்.
2. படைப்பாளர்கள் இடையே காணப்படும் கருத்துப்புலப்பாட்டுத் திறனை அறிதல்.
3. மேலை இலக்கியக் கொள்கைகளைத் தமிழ் இலக்கியங்களில் பொருத்திப் பார்க்கப் பழகுதல்.

Core Paper – XII

முதன்மைப்பாடம் - 12 சித்தர் இலக்கியங்கள்

பருவம்	பாடக் குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
இரண்டாமாண்டு மூன்றாம் பருவம்		சித்தர்இலக்கியங்கள் Sithar Ilakkiyangal	5	3
நோக்கங்கள்:	<ol style="list-style-type: none"> 1. பக்தி இயக்க வளர்ச்சி நிலையை அறிமுகம் செய்தல். 2. சித்தர் இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளை அறிவித்தல். 3. சித்தர்களின் கொள்கைகளை உணரச் செய்தல். 			
அலகு - 1	சித்தர் வரையறை - சித்தர்களின் தன்மை - சித்தர் தொகை - சித்தர்கள் காலம் - பதினெண் சித்தர்கள் அறிமுகம்.			
அலகு - 2	சித்தர் கோட்பாடுகள் - சாதிபேதம், கண்டித்தல் - மூவாசை நீக்குதல் - ஐம்புலன் ஆளுமை - ஒழுக்கம் போற்றல் - யோகநெறி - எண்வகை யோகங்கள்.			
அலகு - 3	சித்தர் படைப்புகள் : <ol style="list-style-type: none"> 1. சிவவாக்கியர் - அரியதோர் நமச்சிவாயம் முதல் நானதேது நீயதேது வரையிலான 13 பாடல்கள், 2. பட்டினத்தார் - திருத்தில்லை என்னும் தலைப்பில் அமைந்த 20 பாடல்கள் கடுவெளிச் சித்தர் : பாபஞ்செய்யாதிரு மனமே (முழுவதும்) 			
அலகு - 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. திருமூல நாயனார் : “அடியாகி அண்டரண்டத்து அப்பாலாகி” முதல் “மேவியதோர் சற்குருவின் பாதம்” வரை 2. கஞ்சமலைச் சித்தர் : 25 பாடல்கள், 3. சங்கிலிச் சித்தர் : 36 பாடல்கள். 			
அலகு - 5	<ol style="list-style-type: none"> 1. நொண்டிச் சித்தர் : 33 பாடல்கள் 2. பாம்பாட்டிச் சித்தர் : “அகப்பற்று நீக்கல்” பகுதி முழுவதும் 3. அகப்பேய்ச் சித்தர் : 90 பாடல்கள் - சித்தர் பாடல்கள் புகட்டும் வாழ்வியல் நெறிகள். 			
பரிந்துரை நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. சித்தர் நெறி - அரங்க இராமலிங்கம் 2. சித்தர் பாடல்கள் - சி.எஸ்.முருகேசன், சங்கர் பதிப்பகம், 21, டீச்சர்ஸ் கிள்டு காலனி, இராஜாஜி நகர் விரிவு, வில்லிவாக்கம், சென்னை - 600 049, பதிப்பு - 2012. 			
பார்வை	<ol style="list-style-type: none"> 1. சித்தர்கண்ட மெய்ஞானமும் தத்துவமும்-சாமிசதீஸ்குமார் 2. கச்சியப்ப முனிவரின் சைவ சித்தாந்தம் (3 பாகங்கள்), முனைவர் ர.வையாபுரி, ஈரோடு 			

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்
2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

நூல்கள்	சைவ சித்தாந்த சபை வெளியீடு. 3. இந்திய தத்துவ ஞானம், கி.லஷ்மணன், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை. 4. சிவஞான மாபாடியம், சிவஞான முனிவர், சைவ சித்தாந்தப் பெருமன்றம், சென்னை. 5. சிவஞானபோதம் திருநெறிய உரை, அருணைவடிவேல் முதலியார், சென்னை.
பயன்கள்: 1. கால வெள்ளத்தில் எழும் பல்வேறு இலக்கியங்களில் தரமான படைப்புகளை இனங்காணுதல். 2. சித்தர் கால சமூக வரலாற்றை அறிதல். 2. சித்தர்களில் காணப்படும் சாதிபேதமற்ற சமூக விழுமியக் கருத்துகளை அறிதல். 3. சித்தர் காலம் மறுமலர்ச்சி காலம் என்பதை உணர்தல்.	

Elective Paper – III

விருப்பப்பாடம் - 3 ஒப்பிலக்கியம்

பருவம்	பாடக் குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
இரண்டாமாண்டு மூன்றாம் பருவம்		ஒப்பிலக்கியம் Oppilakkiyam	5	3
நோக்கங்கள்:	1. உலக இலக்கியங்களின் பொதுத்தன்மைகளை உணர்த்துதல். 2. தமிழ் இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளை எடுத்துரைத்தல். 3. இந்திய இலக்கிய வகைமைகளை இனங்காணல்.			
அலகு - 1	ஒப்பிலக்கியம் - வரையறை - விளக்கம் - தோற்றத்திற்கான அடிப்படைகள் - அறிவியல் - உளவியல் - மொழியியல் - ஆய்வுப் புதுமைகள் - பயன்கள் - கருத்து வேறுபாடுகள்.			
அலகு - 2	இலக்கிய வரலாறும் அறிவியல் முறையும் - இலக்கியக் காலப் பகுப்புகள் - இலக்கிய வகைகளின் வளர்ச்சி வரலாறு - இலக்கிய வகைமைக் கோட்பாடு - வகைமையின் இன்றியமையாமை - தமிழ் இலக்கிய வகைப்பாடு.			
அலகு - 3	ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு - மேனாடுகளில் வளர்ச்சி வரலாறு - பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு - அமெரிக்கக் கோட்பாடு - இவற்றின் வன்னை மென்மைகள் - செல்வாக்கு - தழுவல் - ஏற்றல் - மருவுக் கோட்பாடு - ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு நெறி முறைகள் - அறிவியல் முறை - காரண காரியக்கோட்பாடு - அடிக்கருத்துக் கோட்பாடு - கூர்தலறக் கோட்பாடு.			
அலகு - 4	தேசிய இலக்கியம் - உலக இலக்கியம் - உலகப் பொதுமை இலக்கியம் - உலக இலக்கியப் பொதுமைக் கூறுகள் - ஒருமொழி இலக்கிய ஒப்பீடு - இருமொழி இலக்கிய ஒப்பீடு - பன்மொழி இலக்கிய ஒப்பீடு.			
அலகு - 5	ஒப்பாய்வுக் களங்கள் - மேனாட்டு இலக்கியங்களோடு ஒப்பிடல் - வடமொழி - இலக்கியங்களோடு ஒப்பிடல் - திராவிட மொழி இலக்கியங்களோடு ஒப்பிடல் - பிற இந்திய மொழி இலக்கியங்களோடு ஒப்பிடல் - தமிழில் இலக்கிய ஒப்பாய்வு - வளர்ச்சி வரலாறு - ஒப்பாய்வுக்குப் பங்கு பணி ஆற்றிய பெருமக்கள் - ஒப்பாய்வு போதுமான அளவு இல்லாமைக்கான காரணங்கள் - இன்றைய அரசியல் சூழலில் அதன் இன்றியமையாமை.			
பரிந்துரை நூல்கள்	1. க.சைலாசபதி - ஒப்பியல் இலக்கியம். 2. தமிழண்ணல் - ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு (இரு தொகுதிகள்).			
பார்வை நூல்கள்	1. கதிர்.மகாதேவன் - ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் சங்க காலம். 2. ஜி.ஜான்சாமுவேல் - ஒப்பாய்வுக்களங்கள். 3. வ.ச்சிதானந்தம் - ஒப்பிலக்கியம்.			

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்
2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

பயன்கள்:

1. தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகளைப் பிறமொழி இலக்கியக் கோட்பாடுகளுடன் ஒப்பிட்டு தனித்தன்மையைக் காணுதல்.
2. பரந்துபட்ட இலக்கிய வாசிப்பில் மாணவர்கள் ஈடுபடும் திறனைப் பெற்றிருப்பார்கள்.
3. இலக்கியம், பிற கலையியல் கூறுகளின் அடிப்படைகளை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ளுதல்.

Core Paper – XIII

முதன்மைப்பாடம்- 13

சங்க இலக்கியம்-2

பருவம்	பாடக் குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
இரண்டாமாண்டு நான்காம் பருவம்		சங்க இலக்கியம்-2 Sanga Ilakkiyam-II	6	4
நோக்கங்கள்:	<ol style="list-style-type: none"> 1. தமிழ் மொழியின் தொன்மையான இலக்கியங்களான சங்க இலக்கியங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல். 2. அகமும் புறமுமாக அமையும் சங்க இலக்கியங்கள் முன்மொழியும் பழந்தமிழரின் வாழ்க்கையைத் தெரிந்துகொள்ளுதல். 3. சங்க இலக்கியங்களின் தனித் தன்மைகளை மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல். 			
அலகு - 1	குறுந்தொகை - 51 முதல் 75 வரை (25 பாடல்கள்)			
அலகு - 2	ஐங்குறுநூறு - குறிஞ்சி - மஞ்சைப்பத்து கலித்தொகை - பாலைக்கலி			
அலகு - 3	புறநானூறு - 171 முதல் 200 வரை (30 பாடல்கள்)			
அலகு - 4	பட்டினப்பாலை முழுவதும்			
அலகு - 5	முல்லைப்பாட்டு முழுவதும்			
பரிந்துரை நூல்கள்	எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு - தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். எட்டுத்தொகை நூல்கள் மூலமும் உரையும்-கழக வெளியீடு பத்துப்பாட்டு நூல்கள் மூலமும் உரையும்-கழகவெளியீடு			
பார்வை நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. வித்தியானந்தன் - தமிழர் சால்பு. 2. மா.இராசமாணிக்கனார் - பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி. 3. மா.இராசமாணிக்கனார் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (சங்க காலம்) 4. தி.தெ.சை.சி.நூ.ப.கழகம் - சங்க இலக்கியச் சொற்பொழிவு வரிசை. 			

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்

2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

	5. சு.செல்லப்பன்	- சங்க இலக்கியத் தேன் (மூன்று தொகுதிகள்).
--	------------------	---

பயன்கள்:

1. தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகளைப் பிறமொழி இலக்கிய கோட்பாடுகளுடன் ஒப்பிட்டு தனித்தன்மையைக் காணும் பண்பினைப் பெற்றிருப்பர்
2. பரந்துபட்ட இலக்கிய வாசிப்பில் மாணவர்கள் சிறந்த மொழியறிவினைக் கொண்டிருப்பர்
3. இலக்கியம் போன்றே பிற கலைத்துறையிலும் மாணவர்கள் சிறந்து விளங்குவர்.

Core Paper – XIII

முதன்மைப்பாடம்- 13

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்(முழுவதும்)

பருவம்	பாடக் குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
இரண்டாமாண்டு நான்காம் பருவம்		எழுத்ததிகாரம்(முழுவதும்) Tholkappiyam - Ezhuthathikaram	6	4
நோக்கங்கள்:	<ol style="list-style-type: none"> 1. தமிழ் மொழியில் முதன்முதலில் முழுவதுமாக கிடைக்கப்பெற்ற இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தை அறிமுகம் செய்தல். 2. தமிழ் மொழியில் சொற்கள், தொடர்கள் போன்றவற்றை உருவாக்கும்போது எழுத்துக்களின் செயல்பாடுகளை எடுத்துரைத்தல். 3. மொழியைப் பொருள் குழப்பமின்றியும், தொடர் குழப்பமின்றியும் எழுத மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியளித்தல். 			
அலகு - 1	தொல்காப்பியம் பாயிரம், நூன்மரபு			
அலகு - 2	மொழிமரபு, பிறப்பியல்			
அலகு - 3	புணரியல், தொகைமரபு			
அலகு - 4	உருபியல், உயிர் மயங்கியல்			
அலகு - 5	புள்ளி மயங்கியல், குற்றியலுகரப்புணரியல்			
பரிந்துரை நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. தொல்காப்பியர், தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம், மறுபதிப்பு, திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை -2000. 			
பார்வை நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. மு. சண்முகப்பிள்ளை (எ.ஆ) - தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம். 2. ச.வெ.சுப்பிரமணியம் (ப.ஆ) - தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம். 3. கு.சுந்தரமூர்த்தி (எ.ஆ) - தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம். 			

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்
2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

	4. ஆ.சிவலிங்கனார் 5. சூ.இன்னாசி	- தொல்காப்பிய உரைவளம். - எழுத்தியல்.
பயன்கள்	1. தமிழ் மொழியில் உள்ள எழுத்துக்களின் வகையையும், மொழியைத் திறம்பட கையாளும் முறையையும் கற்றல். 2. தமிழ் இலக்கணத்தின் அடிப்படையை உணர்ந்து கொள்வதன்மூலம் பிற மொழியை எளிதில் கற்கலாம். 3. மரபிலக்கணத்தை புரிந்துகொண்டு நவீன இலக்கணத்தை உருவாக்கலாம்.	

Core Paper – XIV

முதன்மைப்பாடம்- 14

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

பருவம்	பாடக் குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
இரண்டாமாண்டு நான்காம் பருவம்		தமிழ் இலக்கிய வரலாறு Thamizh Ilakkiya Varalaru	4	4
நோக்கங்கள்:		1. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றைப் பற்றிய ஒரு பொது அறிவுப் புலமைக்காக இப்பாடத்திட்டம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. 2. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் பொதுப்போக்குகளை அறிந்துகொள்ள வாய்ப்பளித்தல். 3. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பல்வேறு இலக்கிய வகைகள், கருத்தியல், படைப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளைக் கற்றறிந்துகொள்ளப் பயிற்சி தருதல். 4. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் பாடுபொருள், உள்ளடக்கம், இலக்கியத்திறன் தொடர்பான மதிப்பீட்டுக் கட்டுரைகளை எழுதப் பயிற்சி தருதல்.		
அலகு - 1		சங்க கால, சங்க மருவிய கால - இலக்கிய வரலாறு.		
அலகு - 2		பல்லவர் கால, சோழர் கால இலக்கிய வரலாறு (எட்டாம் நூற்றாண்டு முடிய) நாயன்மார், ஆழ்வார்கள் மற்றும் பௌத்தம், சமணம், சைவ, வைணவ சமயங்கள் தமிழ் இலக்கியத்திற்கு அளித்த பங்களிப்பு.		
அலகு - 3		இலக்கிய வரலாறு (9 முதல் 18ம் நூற்றாண்டு முடிய) தமிழ்க் காப்பியங்கள் - சித்தர்கள், உரையாசிரியர்கள் - இலக்கியப் பங்களிப்பு.		
அலகு - 4		இலக்கிய வரலாறு (18 முதல் 20ம் நூற்றாண்டு இந்திய விடுதலை வரை) சிற்றிலக்கியங்கள், கிறித்துவ, இசுலாமிய இலக்கிய மரபு - ஐரோப்பியர் இலக்கிய வகைகளின் ஆளுமை. தாயுமானவர், இராமலிங்க அடிகளார் போன்ற சிறந்த ஞானிகளின் இலக்கியப்பணி-கிறித்தவ படைப்புகளும், இசுலாமிய படைப்புகளும் இன்னும் பிற..		
அலகு - 5		இந்திய விடுதலைக்குப் பிறகு தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. கவிதை, நாவல், சிறுகதை, நாடகம், கட்டுரை, புதுக்கவிதை உள்ளிட்ட பல்வேறு வகைகளில் தமிழ் இலக்கியத்தின் வரலாற்று வளர்ச்சிப் போக்கு-போட்டித்தேர்வுகளுக்கான வினாவிடை- இக்கால இலக்கியம் தொடர்பான ஒரு மதிப்பெண் வடிவ வினாக்கள்-சாகித்திய அகாதெமி விருதுகள் பெற்ற இலக்கியங்கள் பட்டியல்-கவிதைகள்-கட்டுரைகள்-சிறுகதைகள்-புதினங்கள் போன்றவற்றின் படைப்பாக்க ஆசிரியரின் பெயர்-காலம்-விருதுகள் போன்ற பிற..		

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்
2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

பாட நூல்கள்	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு-முனைவர் மு.அருணாசலம் / பேரா.இராஜா.வரதராஜா அருள் பதிப்பகம்-திருச்சி-பாரிநிலையம்-சென்னை- உரிமை பெற்றது-
பார்வை நூல்கள்	1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் மு.வ 2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – முனைவர் பா.இறையரசன் 3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – டாக்டர் புவண்ணன்
பயன்கள்	1. சங்க இலக்கியம் தொடங்கி, இக்கால இலக்கியம் வரை பல்வேறு இலக்கிய வகைகளின் அமைப்புமுறைகளைக் கற்றல். 2. தமிழ் இலக்கிய வகைகளின் பாடுபொருள், உள்ளடக்கச் செய்திப் போக்குகளைக் அறிந்துகொள்ளல். 3. பல்வேறு இலக்கியப் படைப்பாளிகளின் படைப்புத் திறனையும், படைப்புக் கோட்பாடுகளையும் மாணவர்கள் அறிதல்.

Core Paper – XV

முதன்மைப்பாடம்- 15

ஆய்வுத்திட்டப் பணி

பருவம்	பாடக் குறியீட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
இரண்டாமாண்டு நான்காம் பருவம்		ஆய்வுத்திட்டப் பணி Project	4	4
நோக்கங்கள்:	1.ஒரு சிறப்பு ஆய்வுக் களத்தில் மாணவர்கள் புலமை பெறும் வகையில் பயிற்சி அளித்தல். 2.மாணவரின் தனித்தியங்கும் ஆய்வுச் செயற்பாட்டிற்கு வாய்ப்பளித்தல்.			
நிறை நிலை	ஒரு ஆசிரியர் மேற்பார்வையில் மாணவர்கள் ஆய்வேட்டை உருவாக்கி சமர்ப்பிக்க வேண்டும். குறைந்த அளவு 50 பக்கங்கள். அதிக அளவு 100 பக்கங்கள்			
	மதிப்பீடு : மொத்த மதிப்பெண்கள் : 100 1. புற மதிப்பீட்டாளர் மற்றும் நெறியாளர் (Evaluation of Project by External Examiner and Supervisor) ஆய்வேட்டை மதிப்பீடு செய்து 75 மதிப்பெண்கள் வழங்குவர். 2. வாய்மொழித் தேர்வில் 25 (Supervisor and External Examiner) மதிப்பெண்கள் வழங்கப்படும்.			
	முன்னுரை (தலைப்பு-ஆய்வாளர் உறுதிமொழி-நெறியாளர் உறுதிமொழி-சுருக்கக்குறியீட்டு எண்-விவரம்-ஆய்வு அடங்கல்- நன்றியுரை- அறிமுக முகவுரை-ஆய்வு தலைப்பு-ஆய்வு எல்லை-ஆய்வு நோக்கம்-ஆய்வின் அணுகுமுறை-ஆகியவை இடம் பெற்றிருக்க வேண்டும்) அலகு-1(முன்னுரை-அலகின் தலைப்பு-பிற தலைப்புகள்-தொகுப்புரை-அடிக்குறிப்புகள்) அலகு-2(முன்னுரை-அலகின் தலைப்பு-பிற தலைப்புகள்-தொகுப்புரை-அடிக்குறிப்புகள்) அலகு-3(முன்னுரை-அலகின் தலைப்பு-பிற தலைப்புகள்-தொகுப்புரை-அடிக்குறிப்புகள்) முடிவுரை அல்லது தொகுப்புரை ஆய்வின் மூன்று அலகுகள் கொடுத்தபிறகு, தனித்தலைப்பில் அமைய வேண்டும். தேவைப்பட்டால் புகைப்படம் அல்லது வரைபடம் தேவைப்படும் பக்கங்களில் தரலாம். ஆய்விற்குப்பயன்படுத்தப்பட்ட நூல்களின் விவரம்			

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்
2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

	<p>பின்னிணைப்பு- நூல் ஆசிரியர் பெயர் அகர வரிசையில்- நூலின் பெயர்- பதிப்பகத்தின் பெயர்- முகவரி-அஞ்சலக எண்- ஆண்டு- தொலைபேசி எண்- கள ஆய்வின் புகைப்படங்கள் மற்றும் விவரங்கள் பின்னிணைப்பில் தரப்படவேண்டும். நேர்முகப்பேட்டி மற்றும் ஆய்வுக்களத்தில் சேகரிக்கப்பட்ட அல்லது தகவல் தருபவரின் பெயர்கள் போன்றவைகள் பின்னிணைப்பில் தரப்படவேண்டும்.</p>
<p>பயன்கள்:</p> <ol style="list-style-type: none">1. மாணவர்கள் களப்பணி மேற்கொண்டு தரவுகள் திரட்டுவதற்குரிய சிறப்புப் பயிற்சி அளித்தல் - தொகுப்புப் பணிகளில் பயிற்சி பெறுதல்.2. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளை ஆய்வேட்டு உருவாக்கத்தில் பயன்படுத்தி பார்த்தல்.3. ஆய்வேட்டு உருவாக்குவதில் பயிற்சி பெறுதல்.	

Elective Paper – IV

முதன்மைப்பாடம்- 4 தகவல் தொடர்பியல்

பருவம்	பாடக் குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
இரண்டாமாண்டு நான்காம் பருவம்		தகவல் தொடர்பியல் Thagaval Thodarbiyal	4	3
நோக்கங்கள்:		<ul style="list-style-type: none"> உலகம் தோன்றியதிலிருந்து தகவல் பரிமாற்றம் நடைபெற்று வருகிறது. காலச்சூழலுக்கு ஏற்ப அதன் கருவிகள் மாற்றம் பெற்று வந்துள்ளன. இன்றைய அறிவியல் உலகில் ஏற்பட்ட தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிகளை மாணவர்கள் நன்கு தெரிந்து அறிந்துகொள்ள வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டுள்ளது. அந்த நோக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இன்றைய சூழலுக்கேற்ற தகவல் தொழில்நுட்பங்கள் குறித்த செய்திகள் இப்பாடத்திட்டத்தில் அமைகிறது. 		
அலகு - 1		மக்கள் தகவலியல் அறிமுகம் - தன்மையும் - எல்லையும் - தகவல் தொடர்பு விளக்கம் - செயல்முறை - பத்திரிகைத் துறையின் அடிப்படைக் கொள்கைகள் - பத்திரிகைத் துறையினர்க்குத் தேவையான தகுதிகள் - பத்திரிகைத் துறையின் தொழில் அம்சங்கள் - பத்திரிகைத்துறை, மக்களாட்சியின் ஓர் அங்கம் - பத்திரிக்கை ஓர் ஆற்றல்மிக்க சமூகச் சக்தி - பத்திரிகையின் கடமைகளும், சலுகைகளும் - மக்கள் தொடர்பு சாதனம் - வானொலி நிகழ்ச்சிகள் - வானொலி விதிகள் - திரைப்படங்கள் - தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள்.		
அலகு - 2		இதழியல் வரலாறு, தொடக்ககாலம் - தமிழ் இதழியல் வரலாறு - இதழ்களின் வகைகள் - இதழியல் சட்டங்கள் - செய்திச் சேகரிப்பும் செம்மையாக்கமும் - செய்தி ஆசிரியர்கள், துணை ஆசிரியர்களின் பொதுவான பணிகள் - வெளிநாட்டு, உள்ளநாட்டுச் செய்திகளைப் பெறும்முறை - அலைந்து திரட்டும் செய்திகள் - செய்திகளை நேர்ப்படுத்தல்		
அலகு - 3		பத்தி அமைத்தலும், நிறுத்தக் குறியிடலும் - மொழி நடைக்குறிப்பேடு - செய்தி எழுதப்படும் முறை - தலைப்பு வகைகள் - கிளை வரி - தேதி வரி - முகவுரை வகைகள் - உடல்பகுதி - அச்சுப்படித்திருத்தம் - குறியீடுகள் - இதழியல் கலைச்சொற்கள் - கட்டுரைகள் - நெகிழ்வுரைகள் - மதிப்புரை - கருத்துப்படங்களும் கேலிச்சித்திரங்களும் - வானொலி, தொலைக்காட்சிக்கு எழுதும் முறைகள்.		
அலகு - 4		விளம்பரத்தின் தத்துவமும் செயல்பாடும் - விளம்பர அறங்கள் - இந்திய நாட்டில் விளம்பரங்கள்.		
அலகு - 5		மக்கள் உறவியல், சொற்பொருள் விளக்கமும், வரையறையும் - விளம்பரமும் பொதுமக்கள் தொடர்பும் - அரசாங்கமும் மக்கள் தொடர்பு முறைகளும் - திட்டமிடுதல் - முடிவு செய்தல் - மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள்.		
பாட நூல்கள்		மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் - முனைவர் எஸ்.ஸ்ரீகுமார், முனைவர் என்.கிருஷ்ணன், ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை - 17.		
பார்வை		1. இரா.கோதண்டபாணி - இதழியல். 2. சோமலெ - தமிழ் இதழ்கள். 3. ஆ.பி.அந்தோணி இராசு - இதழியல் ஓர் அறிமுகம்.		

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்
2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

நூல்கள்	<p>4. இதழியல் கலை - மா.பா. குருசாமி, தேன்மொழி பதிப்பகம், திருச்செந்தூர்.</p> <p>5. மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள் - சாந்தா, அ. மோகன், மீடியா பப்ளிகே'ன்ஸ், மதுரை - 17.</p> <p>6. இந்தியச் செயற்கைக்கோள்கள் - பண்டரிநாதன், நா.ரா. தமிழ்மணி நிலையம், சென்னை-29.</p>
பயன்கள்	<p>1. தகவல் தொடர்பின் முக்கியத்துவத்தைக் கற்றலும் பயன்படுத்தலும் மேம்படும்.</p> <p>2. தகவல் தொடர்பு முறையில் ஏற்பட்டுவரும் மாற்றங்களைத் தெரிதல்.</p> <p>3. தகவல் தொடர்பு மனித வாழ்வை எவ்வாறு மேன்மையடையச் செய்கிறது என்பதை மாணவர்கள் கற்றுத் தெளிதல்.</p>

Extra Dicipinary Course - I

பிற துறைத்துறை மாணவர்கட்கான சார்பு பாடம்- 1

சுற்றுலாவியல்

பருவம்	பாடக் குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
முதலாமாண்டு முதற்பருவம்		சுற்றுலாவியல் Tourism	3	3
நோக்கங்கள்:	சுற்றுலா (பயணம்) என்பது பன்னெடுங்காலமாக நடைபெற்று வரும் ஒன்று. இன்று அது அறிவிற்கும் அதன் வளர்ச்சிக்கும் உதவும் ஒரு துறையாக ஆக்கப்பட்டுள்ளது. வளர்ந்து வரும் அறிவியல் உலகில் பொழுதுபோக்கிற்காக மட்டுமின்று உலகினை அறிந்து கொள்ளவும் உறுதுணையாக உள்ள சுற்றுலா பற்றிய விழிப்புணர்வு அறிவை மாணவர்களிடையே உருவாக்க இப்பாடம் அடிப்படையாக இருப்பதால் இப்பாடத்திட்டத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.			
அலகு - 1	சுற்றுலா - விளக்கம் - சுற்றுலாப் பயணி என்பவர் யார் - சுற்றுலாவின் நோக்கங்கள் - சுற்றுலாக் கோட்பாடுகள் - சுற்றுலாவும் அதன் பரிமாணங்களும் - காலங்கள்தோறும் சுற்றுலா - தமிழ் இலக்கியங்களில் பயண நூல்கள் : ஆற்றுப்படை நூல்கள் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - பாட்டியல் நூல்கள் - காப்பியங்களில் பயணம்.			
அலகு - 2	சுற்றுலாவின் வகைகள் - சுற்றுலாவின் பிரிவுகள் - சுற்றுலாத் தூண்டு காரணிகள் - சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கான காரணங்கள்.			
அலகு - 3	சுற்றுலாவின் சமூக, பொருளாதார விளைவுகள் - சமுதாயச் சுற்றுலா - பயண முகவர்கள் - சுற்றுலாக் கழகங்கள் - பயண ஆவணங்கள்.			
அலகு - 4	இந்தியாவில் சுற்றுலா - போக்குவரத்து வாகன வளர்ச்சி - சுற்றுலா மேம்பாடும் விளம்பரமும் - கலாச்சாரச் சுற்றுலா - குழுச் சுற்றுலா - சமய ஆன்மீகச் சுற்றுலா			
அலகு - 5	சுற்றுலா வழிகாட்டி - சுற்றுலாத் தங்குமிடங்கள் - சுற்றுலாச் சந்தை - சுற்றுலாவும் சுற்றுப்புறச் சூழலும் - இந்திய ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களும் சுற்றுலா வளர்ச்சியும்.			
பாட நூல்கள்	சுற்றுலா - டாக்டர் இரா. சாந்தகுமாரி. சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ், 13:5, ஸ்ரீபுரம் 2 வது தெரு, இராயப்பேட்டை, சென்னை-14.			
பார்வைநூல்கள்	சுற்றுலா வளர்ச்சி - வெ. கிருட்டிணசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 1.			
பயன்கள்	1. சுற்றுலா என்பது பொழுதுபோக்கு துறை மட்டுமல்ல. உலக அனுபவ அறிவுத்துறை என்பதை உணர்தல். 2. எதிர்காலத்தில் சுற்றுலா வழிகாட்டியாகச் செயல்பட எண்ணம் உண்டாகும்.			

Extra Dicipinary Course - II

பிற துறைத்துறை மாணவர்கட்கான சார்பு பாடம்- 2

தமிழ் கற்பித்தல் -நெறிமுறைகள்

பருவம்	பாடக் குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
முதலாமாண்டு முதற்பருவம்		தமிழ் கற்பித்தல் நெறிமுறைகள் Thamizhkarpathal - Nerimuraigal	3	3
நோக்கங்கள்:	<ol style="list-style-type: none"> 1. மாணவர்கள் பயிற்றல், பயிலல் முறைகளை அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல். 2. தேர்வு, மதிப்பீடு முறைகளை அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல். 3. பாடத்திட்டங்களை அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல். 4. கல்வித் திட்டங்களை அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல். 			
அலகு - 1	கல்வி நிகழ் திட்டத்தில் தாய்மொழி பெறும் இடம் - இலக்கிய மரபு - இலக்கண மரபு - சமூக, பண்பாட்டு மரபுகள் கற்பித்தல் - நோக்கங்களும் பயன்களும் : நான்கு திறன்கள் வளர்த்தல் - சொற்களஞ்சியம் - இலக்கிய நயம் - அழகுணராற்றல் - கற்பனையாற்றல் - பிறர் உணர்ச்சிதனை மதித்தல் - படைப்புத் திறன் -- சிந்தனையாற்றல் - தொடர்பு கொள்ளும் ஆற்றல் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.			
அலகு - 2	பண்டையோர் கண்ட கல்வி முறை - சங்க காலம், இடைக்காலம் - நன்னூலார் கொள்கை - நிறைகளும் வரையறைகளும் - புதிய கல்வி முறைகள் - விளையாட்டு முறை - செயல்திட்ட முறை - தனிப் பயிற்சி முறைகள் - மேற்பார்வை முறை - விரிவுரை முறை - ஒப்பந்த முறை (டால்டன் திட்டம்) - நிரல் வழிக் கற்றல் ஆகிய முறைகளின் செயலமைப்பும், நிறைகளும் வரையறைகளும்.			
அலகு - 3	உரைநடைப் பாடம் பயிற்று முறை - செய்யுள் பாடம் பயிற்று முறை - இலக்கணம் பயிற்று முறை - கட்டுரை பயிற்று முறை - நோக்கங்களும், செயற்பாட்டு முறைகளும்.			
அலகு - 4	கேட்டல் திறன், பேசுதல் திறன், படித்தல் திறன், எழுதுதல் திறன் ஆகிய நான்கு திறன்களை வளர்த்தல் - நெறிமுறைகள் - வாய்மொழிப் பயிற்சி - திருந்திய பேச்சு - திருந்தா பேச்சு - வகுப்பறை வினாக்கள்.			
அலகு - 5	மொழியாசிரியர் தகுதி - பாடத்திட்டமும் பாட நூல்களும் - தேர்வின் வகைகளும் இயல்புகளும்..			
பாட நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. தமிழ் கற்பித்தல் : அணுகுமுறைகளும் செயல் நெறிகளும் : இரா. சந்திரசேகரன் 2. இ.பா. வேணுகோபால், கே. சாந்தகுமாரி, பொதுத் தமிழ் கற்பித்தல் சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2009. 			
பார்வைநூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. தமிழ் கற்பித்தல், மா.சு. திருமலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8.7, சிங்கர் தெரு, 			

	<p>பாரிமுனை, சென்னை - 600 108, 1998.</p> <p>2. தமிழ் பயிற்று முறை, ந. சுப்பு ரெட்டியார், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் - 608 001, 2005.</p> <p>3. கணினியும், தமிழ் கற்பித்தலும், சுப. திண்ணப்பன், புலமை வெளியீடு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை R 600 005.</p> <p>4. தமிழ்மொழிக் கல்வி - வள நூல், சவிதா பதிப்பகம், 3ஏ, 4 ஆவது மெயின் ரோடு அவென்யூ, சென்னை - 600 042.</p> <p>5. தமிழோசை (தமிழ் பயிற்றல் ஆய்வுகள்), ஆ. கார்த்திகேயன், அகரம், நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் - 613 007, 2005.</p> <p>6. தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வியியல் சிந்தனைகள், து. சேகர், சேமா பதிப்பகம், 255-டிஏ.125டி, ரோவர் நகர், எளம்பலூர் சாலை, பெரம்பலூர் - 621 212, 2003.</p> <p>7. அயல்நாட்டவர்க்குத் தமிழ்க் கருத்துப் பரிமாற்ற இலக்கணம், அ.கார்த்திகேயன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 2003.</p> <p>8. தமிழர் தம் கல்வி வரலாறு, கேசவ. பழனிவேலு, பனி வெளியீட்டகம், பல்லவன் வீதி, டோல்கேட், பாண்டிச்சேரி - 605 007, 1999.</p> <p>9. கல்வி வரலாறு : சில பார்வைகள், கேசவ. பழனிவேலு, பனி வெளியீட்டகம், பல்லவன் வீதி, டோல்கேட், பாண்டிச்சேரி - 605 007, 1999.</p> <p>10. கல்விசார் தொடர்புகள் நினைவுகள் சிந்தனைகள், சு. சசீந்திரராஜா, குமரன் புத்தக இல்லம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை - 600 026, 2004.</p> <p>11. தமிழ் கற்பித்தல், கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, குமரன் புத்தக இல்லம், 3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை - 600 026, 2007.</p> <p>12. தொடக்கக் கல்வித் தமிழ்ப் பாடநூல்கள் ஒரு மதிப்பீடு, சொ. மகாதேவன், தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், 2 வது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014, 2003.</p> <p>13. நற்றமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள், வி. குணபதி, சாந்தா பப்ளிசர்ஸ், முத்து விழா இல்லம் 13(5) ஸ்ரீபுரம், 2வது தெரு, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014, 2006.</p> <p>14. மா.சு. திருமலை, 1998, தமிழ் கற்பித்தல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8.7, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை - 108.</p> <p>15. த. பரசுராமன், 2001, தமிழ் கற்பித்தலில் பயிற்சிகள், அரசு பதிப்பகம், மதுரை.</p>
பயன்கள்	<p>1. மாணவர்கள் கற்றல் கற்பித்தலில் மேம்பாடு அடைவர்.</p> <p>2. கற்பித்தலின் நுட்பங்களை அறிவதன் வாயிலாக மாணவர்கள் எதிர்காலங்களில் நல்லாசிரியராக ஏற்றம் பெறுவர்.</p> <p>3. கற்பித்தல் முறையில் நிகழ்ந்துள்ள மாற்றங்களை பண்டுதொட்டு இன்றுவரை அறிந்துகொள்வதன்மூலம் திறன்சார்ந்த நிலையில் மாணவர்கள் மேம்பாடடைவர்.</p>

Extra Dicipinary Course - 3

பிற துறைத்துறை மாணவர்கட்கான சார்பு பாடம்- 3

ஆட்சித் தமிழ்

பருவம்	பாடக் குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
இரண்டாமாண்டு மூன்றாம் பருவம்		ஆட்சித் தமிழ் Thamizhkarpathal	3	3
நோக்கங்கள்:	<ol style="list-style-type: none"> 1. தாய்மொழி ஆட்சிமொழியாவதன் சிறப்பை எடுத்துக் கூறுதல். 2. தமிழ் ஆட்சிமொழி - மைய அரசின் ஆட்சி மொழி, உலக நாடுகளில் ஆட்சி மொழிகள் குறித்து அறிமுகம் செய்தல். 3. தமிழ் ஆட்சிமொழித் திட்டத்தில் ஏற்படும் சிக்கல்களையும் தீர்வுகளையும் மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல். 4. கலைச் சொற்கள் - மொழியாக்கம் - ஆட்சிமொழிச் சட்டங்கள் குறித்து மாணவர்களை அறியச் செய்தல். 			
அலகு - 1	மொழி - ஓர் அறிமுகம் - உலக நாடுகளில் ஆட்சி மொழி - தமிழ் ஆட்சி மொழி வரலாறு - பண்டைத் தமிழகத்தில் ஆட்சிமொழி - சோழர் - பாண்டியர் காலம் - நாயக்கர் காலம் - ஆங்கிலேயர் காலம் - தமிழ் ஆட்சிமொழி விழிப்புணர்வு - மைய அரசின் ஆட்சிமொழி.			
அலகு - 2	சட்டங்கள், ஆணைகள் - ஆட்சிமொழியும் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையும் - திட்டச் செயலாக்க நிலை.			
அலகு - 3	கலைச்சொற்கள் உருவாக்கம் - மொழிபெயர்ப்பும் சொல்லாக்கமும் - மொழிபெயர்ப்பின் இன்றியமையாமை - மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள் - சிக்கல்கள் - மொழிபெயர்ப்புத் துறைகளின் பல்வேறு பணிகள் - சட்டமன்றமும் மொழிபெயர்ப்பும் போன்றன.			
அலகு - 4	தமிழ் ஆட்சிமொழி ஆவதில் ஏற்பட்டுள்ள சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் - மக்கள் நிலையில் பல்வேறு மொழியினர் - பிற மொழிகளின் தாக்கம் - மொழிப் பற்றின்மை - கல்வி நிலை - அரசின் நிலை முதலியன.			
அலகு - 5	அரசு அலுவலக ஆணைகள் - நியமண ஆணைகள் - அலுவலகச் செயல்முறை ஆணைகள் - அலுவலக விண்ணப்பங்கள் - அனுமதிகள் போன்றன குறித்த தொடர் செயலாண்மையைக் கோப்புகளாக ஆக்குதல் - ஈட்டிய விடுப்பு - மருத்துவ விடுப்பு - சம்பள உயர்வு - பணிநியமனம் - இதன்மேல் அலுவலகக் குறிப்பு எழுதுதல் என்பதாக அறிதல். இப்பகுதியில் ஒரு அலுவல் கடிதம் எழுதப்பட்டு அது ஆணையாகச் செயல்படுத்தப்படும் முறையை மாணவர் அறிந்து உருவாக்க முயலுதல் வேண்டும்.			
பாட நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. ஆட்சித் தமிழ் - டாக்டர். த. பெரியாண்டவன், வளர் தமிழ்ப் பதிப்பகம், 40, அஞ்சகம் நகர், சென்னை 95. 2. தமிழ் ஆட்சிமொழி சிக்கல்களும் - தீர்வுகளும், டாக்டர். மலையமான், அன்பு பதிப்பகம், 63, டாக்டர் ரங்காச்சாரி சாலை, சென்னை - 18. 			

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்
2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

பார்வைநூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1.தமிழ் ஆட்சிமொழி - புதுவை மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு, புதுச்சேரி. 2.மொழி பெயர்ப்பியல் - சிவசண்முகம் ரூ தயாளன், அன்னம், சிவகங்கை.
பயன்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. தமிழ் மொழியில் வளர்ச்சியையும் சிறப்பையும் அறிதல். 2. தமிழ் ஆட்சிமொழித் திட்டத்தினால் ஏற்படும் சிக்கல்களுக்கான தீர்வுகளைச் சிந்தித்தல். 3. ஆட்சிமொழிப் புதிய கலைச் சொல்லாக்கத்திற்கு மாணவர்கள் தன்னை ஈடுபடுத்திக்கொள்ளச் செய்தல்.

Extra Dicipinary Course - 4

பிற துறைத்துறை மாணவர்கட்கான சார்பு பாடம்- 4

பேச்சுக்கலை

பருவம்	பாடக் குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
இரண்டாமாண்டு நான்காம் பருவம்		பேச்சுக்கலை Petchukkalai	3	3
நோக்கங்கள்:	1. மாணவர்கள் அவையச்சமின்றித் தெளிவாகப் பேசுதற்கு பயிற்சி தருதலும், பல்துறை அறிவுவழங்கு வதற்குமான முயற்சி.			
அலகு - 1	பேச்சு - ஒரு தலைசிறந்த கலை - பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் பேச்சுக்கலை பற்றிய பதிவுகள்.			
அலகு - 2	மேடைப்பேச்சு வகைகள் - குழந்தைகளுக்கான பேச்சு, கல்லூரி விழாக்களில் சொற்பொழிவு, இலக்கியச் சொற்பொழிவு, சமயச் சொற்பொழிவு, வாழ்த்துரைகள், கருத்தரங்கச் சொற்பொழிவுகள், பட்டிமன்றங்கள், தலைமையுரை, வரவேற்புரை, நன்றியுரை போன்றன.			
அலகு - 3	பேச்சாளர்களின் தகுதிகள் - அச்சமின்மை, குரல் வளம், தோற்றப் பொலிவு, மன ஒருமைப்பாடு, உச்சரிப்பு, உடல்மொழி, மொழி அறிவு, ஆழ்ந்த இலக்கியப் பயிற்சி, பொது அறிவு, உற்று நோக்கல், தன்னம்பிக்கை, உண்மை பேசுதல், நினைவாற்றல் போன்றன.			
அலகு - 4	சொற்பொழிவின் தொடக்கம் - அவையினரை விளித்தல் முறைகள் - சொற்பொழிவு தொடக்கத்திற்கான உத்திகள் வகைகள் - சொற்பொழிவை முடிக்கும் உத்திகள் வகைகள்.			
அலகு - 5	சொற்பொழிவிற்குரிய பண்புகள் - கருத்துத் தொடர்பு, சொல்லில் தெளி, எளிமை, கதை, கவிதை, அறிஞர்களின் கருத்துகள் போன்ற மேற்கோள்களை எடுத்தாளும் திறன் - சொற்பொழிவிற்குரிய மொழி நடை, இலக்கிய நடை, பேச்சு நடை - நகைச்சுவை.			
பாட நூல்கள்	1.டாக்டர் ம. திருமலை, பேச்சுக்கலை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மயூரா வளாகம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை - 625 001, 2009.			
பார்வைநூல்கள்	மேடைப் பேச்சுக்கலை - டேல் கார்னகி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.			
பயன்கள்	1. அச்சமின்றி தெளிவாக தங்களது கருத்துக்களை மாணவர்கள் எடுத்துரைக்க வழி அறிதல். 2. தயக்கமின்றி பேசக் கற்றுக்கொள்வதால் மாணவர்கள் தன்னம்பிக்கை பெறுதல்.			

Extra Dicipinary Course - 5

பிற துறைத்துறை மாணவர்கட்கான சார்பு பாடம்- 5

அறிவியல் தமிழ்

பருவம்	பாடக் குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
		அறிவியல் தமிழ் Ariviyal Thamizh	3	3
நோக்கங்கள்:	<ol style="list-style-type: none"> 1. தமிழ் இலக்கியங்களில் உள்ள அறிவியல்சார் கருத்துக்களை அறியச்செய்தல். மாணவர்கள் தங்களது 2. தாய்மொழியிலேயே அறிவியல் கருத்துக்களை அறிந்துகொண்டு புதிய படைப்புகளைப் படைப்பதற்கு வாய்ப்பளித்தல். தொடர்ந்து புதிய அறிவியல் நூல்களைத் தமிழில் எழுதுவதற்கு ஊக்கமளித்தல். 			
அலகு - 1	அறிவியல் தமிழ் விளக்கம் - இலக்கியத் தமிழுக்கும் அறிவியல் தமிழுக்கும் உள்ள வேறுபாடு - அறிவியல் தமிழின் தேவை - நோக்கம் - பயன்பாடு.			
அலகு - 2	அறிவியல் கலைச் சொல்லாக்கம் - கலைச் சொல்லாக்கம் - பயன்பாடு - கலைச் சொல்லாக்க முறைகள் - எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள் - தீர்வுகள்.			
அலகு - 3	அறிவியல் கலைச் சொல்லாக்கம் - கலைச் சொல்லாக்கம் - பயன்பாடு - கலைச் சொல்லாக்க முறைகள் - எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள் - தீர்வுகள்.			
அலகு - 4	உரைக்கோவை விளக்கம் - உரைக்கோவை வகைகள் - அறிவியல் உரைக்கோவை வகைப்பாடு - அறிவியல் உரைக்கோவை - இன்றைய தேவையும் நிலையும்.			
அலகு - 5	அறிவியல் பாடங்களை உருவாக்குதல் - கடைபிடிக்க வேண்டிய நெறிமுறைகள் - அறிவியல் பாடமாக்கத்தில் எழும் சிக்கல்கள் (வேதியியல், தாவரவியல், இயற்பியல், உயிரியல் போன்ற பிரிவுகளில்) - தீர்வுகள் - சில பரிந்துரைகள்.			
பாட நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. குழந்தைசாமி வா.செ. - அறிவியல் தமிழ் 2. கருணாகரன். கி. (பதி) - அறிவியல் உருவாக்கத் தமிழ் 3. பத்மநாபன் (பதி) - அறிவியல் தமிழ் 4. இராதா செல்லப்பன் - கலைச் சொல்லாக்கம் 5. டேவிட் பிரபாகர். ப. - தமிழில் அறிவியல் பாடமாக்கம் 			
பார்வைநூல்கள்	மேடைப் பேச்சுக்கலை - டேல் கார்னகி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.			

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்
2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

பயன்கள்	<ol style="list-style-type: none">1. மாணவர்கள் புதிய கலைச்சொற்களை உருவாக்கும் திறன் பெறுவர்.2. பயன்பாட்டில் உள்ள கலைச்சொற்களைத் தரப்படுத்தல் முயற்சியில் மாணவர்கள் ஈடுபடுவர்.3. அறிவியல் பாடங்களை மாணவர்கள் எழுதுவதற்குப் பயிற்சி பெறுவர்.4. அறிவியல் தமிழ்சார் வளர்ச்சிக்கு மாணவர்களின் பங்களிப்பு அதிகரிக்கும்.
---------	--

Extra Dicipinary Course - 5

பிற துறைத்துறை மாணவர்கட்கான சார்பு பாடம்- 5

தமிழர் நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள்

பருவம்	பாடக் குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
		தமிழர் நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள் Thamizhar Nattupura Vilaiyattugal	3	3
நோக்கங்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. தமிழர்களின் நிகழ்த்துதல் முறைகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல். 2. விளையாட்டுகளின்மூலம் சமூகநிலையாக்கத்தின் கூறுகளை மாணவர்களுக்கு கற்பித்தல். 3. விளையாட்டுகளின்மூலம் தமிழர்களின் பாரம்பரியத்தைக் கற்பித்தல். 4. தற்காலச்சூழலில் தமிழர் விளையாட்டுகளின் இன்றைய நிலை, சமூக மாற்றங்களைக் கண்டறிதல். 			
அலகு - 1	நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - நாட்டுப்புறவியல் வரையறைச் சிக்கல்கள் - வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள் - நாட்டுப்புறவியல் வகைபாடு.			
அலகு - 2	விளையாட்டு விளக்கம் - இலக்கியங்களில் விளையாட்டுகள் - அலவன் ஆட்டல் - ஊசல் - ஏறுகோள் - கண்ணை மறைத்து ஒளிந்தாடல் - கழங்கு - சிற்றில் செய்தல் - சிறுசோறு ஆக்கல் - பந்தாடல் - பாவை செய்தல் - மணற்குவியலில் மறைத்து ஆடல் - மல்.			
அலகு - 3	நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள் - நாட்டுப்புற விளையாட்டு வகைமைகள் - பால், வயது, திறன், காலம், இடம், கருவிகள், பங்குபெறுவோர், வரைபடம் அடிப்படையிலான வகைமைகள். நாட்டுப்புறவிளையாட்டுகளில் பொதுக்கூறுகள் - தனிநபர் விளையாட்டு - பட்டவரைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - கைப்போட்டு பிரித்தல் முறை - பாடல் முறை. குழு விளையாட்டு - உத்திப் பிரித்தல் - பெயர் சொல்லும் முறை - எண்ணல் முறை. தண்டனைகள் - உப்பு மூட்டை - ஓரி -நாமம் போடுதல் - நொண்டி அடித்தல் காப்புக் காய்ச்சுதல் - கைத்தீச்சுதல். நாட்டுப்புறகருவிகள் - இயற்கையில் கிடைக்கும் விளையாட்டுக் கருவிகள் - விளையாடுபவர்களால் செய்யப்படும் கருவிகள் - விலைக்கு வாங்கப்படும் கருவிகள்.			
அலகு - 4	ஆடவர் விளையாட்டுகள் - கோலி - கிட்டுப்புள் - அடிப்பந்து - மரக்குரங்கு - பம்பரம் - சல்லிக்கட்டு - சடுகுடு - சேவற்கட்டு. மகளிர் விளையாட்டு - தட்டாங்கல் - பல்லாங்குழி - நொண்டி - சில்லு - ஒருகுடம் தண்ணி ஊத்தி - பூப்பறிக்க வருகிறோம் - கண்ணாம்பூச்சி. இருபாலர் விளையாட்டுகள் - தாயம் - ஆடுபுலி ஆட்டம் உயிரிக்கொடுத்தல் - உள்ளே வெளியே - குலைகுலையாய் முந்திரிக்காய் - அப்பா அம்மா விளையாட்டு.			
அலகு - 5	நாட்டுப்புற விளையாட்டுகளின் இன்றைய நிலை - அழிவு - பெயர் மாற்றம் - உலகமயமாக்கலில் விளையாட்டுகளின் நிலை - இணையங்களில் விளையாட்டு பயன்பாடுகள் (புயஅநள யுள்ள) - நாட்டுப்புற விளையாட்டுகளின் தேவை - மீட்டுருவாக்கம்.			

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்
2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

பாட நூல்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. தே. லூர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் - சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், தூய சவேரியார் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை - 627 002, 2000. 2. இரா. பாலசுப்பிரமணியம், தமிழர் நாட்டு விளையாட்டுகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை - 600 113.
பார்வைநூல்கள்	மேடைப் பேச்சுக்கலை - டேல் கார்னகி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.
பயன்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. தலைமைப்பண்புகள், குழு மனப்பான்மை, வெற்றித் தோல்விகளை எதிர்கொள்ளுதல் போன்ற மென்திறன்கள் மேம்படும். 2. விளையாட்டுகளால் சமூக விழுமியங்கள் மேம்படும். 3. மின் விளையாட்டுகள் பெருகிவரும் இக்காலச் சூழலில் மரபு சார்ந்த விளையாட்டுகள் உடல் சார்ந்தும், உள்ளம் சார்ந்தும் மாணவர்களை செம்மையாக்கும்.

Extra Dicipinary Course - 6

பிற துறைத்துறை மாணவர்கட்கான சார்பு பாடம்- 6

இணையத் தமிழ்

பருவம்	பாடக் குறியிட்டு எண்	பாடப்பெயர்	மணி நேரம்	தகுதிப் புள்ளிகள்
		தமிழர் நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள் Thamizhar Nattupura Vilaiyattugal	3	3
நோக்கங்கள்	<p>1. தமிழ் ஆய்விற்கும், தமிழ் பயிலவும் தரவுகள் கல்வெட்டுக்களிலும், ஓலைகளிலும், செப்பேடுகளிலும், தாள்களிலும் கிடைத்தன. இன்று அனைத்துத் தரவுகளும் மின்னாக்கம் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.</p> <p>2. முன்னரே மின்னாக்கம் செய்துள்ள தரவுகளை அறிந்துகொள்ளவும், புதிதாக மின்னாக்கம் செய்யும் அறிவை மாணவர்களிடையே வளர்க்கும் நோக்குடனும் இப்பாடத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.</p>			
அலகு - 1	கணினி அறிமுகம் : கணினியின் பொது அமைப்பு (மையச் செயலகம், திரை, சுட்டி, விசைப் பலகை, மின்வருடி, அச்சுக்கருவி) - கணினியில் தமிழ் - தமிழ்த் தட்டச்சு விசைப் பலகைகள் - தட்டச்சு மென்பொருள்கள் - சொல்லாளர் - பவர் பாயிண்ட்.			
அலகு - 2	தமிழ் இணைய வளர்ச்சி வரலாறு : இணையத்தில் தமிழ் அறிமுகம் - மின் நூல்கள், மின் பதிப்புகள், இணைய நூலகங்கள், மின்னிதழ்கள், இணைய இதழ்கள், இணையத்தில் தமிழ்க் கல்வி, விக்கிப்பீடியா, தமிழ் விக்சனரி, தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகம்.			
அலகு - 3	வலைப் பூக்கள் : வலைப்பூ சேவை வழங்கும் நிறுவனங்கள் (கூகுள், வேர்டுபிரஸ்), வலைப்பூ உருவாக்கம், வலைப்பதிவு இடுதல், இணைப்பு அளித்தல் (தமிழ்மணம், தமிழ்வேளி, திரட்டி), பின்னூட்டம் அளித்தல், சிறந்த வலைப்பூக்கள் அறிமுகம்.			
அலகு - 4	சமூக வலைத்தளங்கள் : சமூக வலைத்தளங்கள் அறிமுகம் சமூக வலைத்தளங்களும் உள்ளடக்கங்களும், பேஸ்புக், டுவிட்டரின் சிறப்புகள் சமூக வலைத்தளங்களில் பாதுகாப்பு, சமூக வலைத்தளங்களில் தமிழ்ப்பயன்பாடு ஸ்கைப் அறிமுகம்.			
அலகு - 5	வலைப்பூக்களின் வகைப்பாடுகள் - இலக்கியம் சார்ந்த வலைப்பூக்கள் - பொதுவான வலைப்பூக்கள் - எழுத்துருவைப் பதிவிறக்கம் செய்தல் - வலைப்பூவின் நன்மைகள்.			
பாட நூல்கள்	<p>1. முனைவர் மு. இளங்கோவன், இணையம் கற்போம், வயல்வெளிப் பதிப்பகம், இடைக்கட்டு, உள்கோட்டை அஞ்சல், கங்கைகொண்ட சோழபுரம் - வழி, அரியலூர் மாவட்டம் - 612 901.</p> <p>1. முனைவர் துரை மணிகண்டன், வலைப்பூ கௌதம் பதிப்பகம், சத்தியவதி நகர் முதல் தெரு, பாடி, சென்னை - 50.</p>			

ANNEXURE-1

M.A.,-TAMIL LITERATURE SYLLABUS

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பாடத்திட்டம்
2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

பார்வைநூல்கள்	மேடைப் பேச்சுக்கலை - டேல் கார்னகி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.
பயன்கள்	<ol style="list-style-type: none">1. மாணவர்கள் இணையம் தொடர்பான வேலைவாய்ப்புகளைப் பெறுவர்.2. காகிதமற்ற எதிர்காலத்தை மாணவர்கள் உருவாக்குவர்.3. இணையப் பதிவேற்றம் வாயிலாகத் தமிழ் இலக்கியங்கள் அழியாத சாகுவத நிலையைப் பெறும்.4. இணையத்தில் தரவுகளைச் சேகரிப்பதால் மாணவர்களின் கால விரையம் குறையும்.

உ.நா.அரசினர் கல்லூரி(தன்னாட்சி)-பொன்னேரி-601204

முதுகலை : தமிழ் 2019-2020 - பாடத்திட்டம்

தமிழ்த் துறையில் 2019 - 20 ஆண்டு முதல் சேர்வோர்க்குரியது)

அடிப்படைப் பாடம் (Core Paper)

வ.எண்	பருவம்	குறியீட்டு எண்	தலைப்பு
1	I		Ikkala Ilakkiyam
2	I		Neethi Ilakkiyam
3	I		Sitrilakkiyam
4	I		Thokappiyam-Porul-I
5	II		Bharatheeyam
6	II		Bhakthi Ilakkiyam
7	II		Kappiyangal
8	II		Thokappiyam Porul-II
9	III		Sanga Ilakkiyam-I
10	III		Thokappiyam Porul-II
11	III		Ilakkiyath Thiranaivu
12	III		Sithar Ilakkiyam
13	IV		Sanga Ilakkiyam-II
14	IV		Thokappiyam-Ezhuthu
15	IV		Thamizh Mozhi Varalaru
16	IV		Project

உ.நா.அரசினர் கல்லூரி(தன்னாட்சி)-பொன்னேரி-601204

முதுகலை : தமிழ் 2019-2020 - பாடத்திட்டம்

தமிழ்த் துறையில் 2019 - 2020 ஆண்டு முதல் சேர்வோர்க்குரியது
விருப்பப்பாடங்கள் **(Elective Paper)**

வ.எண்	பருவம்	குறியீட்டு எண்	தலைப்பு
1	I		Thamizhaga Kalaigalum Kalvettukalum
2	II		Pothu Mozhiyiyal
3	III		Oppilakkiyam
4	IV		Thavagal Thodarpiyal

உ.நா.அரசினர் கல்லூரி(தன்னாட்சி)-பொன்னேரி-601204

முதுகலை : தமிழ் 2019-2020 - பாடத்திட்டம்

தமிழ்த் துறையில் 2019 - 2020 ஆண்டு முதல் சேர்வோர்க்குரியது
பிற துறை மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கப்படும் சார்நிலைப் பாடங்கள் **(Supportive)**

தமிழ்த்துறை அல்லது ஏற்புடைய பிற துறைகளில் கற்க வேண்டிய பாடங்கள்

(Elective / Supportive) விருப்பப்பாடம் : மாணவர்கள் விரும்பும் விருப்பப் பாடங்களைத் தமிழ்த்துறை அல்லது ஏற்புடைய பிற துறைகளில் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளலாம். சார்நிலைப்பாடம் : மாணவர்கள் விரும்பும் சார்நிலைப் பாடங்களை ஏற்புடைய பிற துறைகளில் மட்டுமே தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வ.எண்	பருவம்	குறியீட்டு எண்	தலைப்பு
1	I		Thamizh karpithal-Nerumuraigal
2	II		Sutralaviyal
3	III		Atchithamizh
4	IV		Petchukkalai